



తెలంగాణ ప్రభుత్వం
సామాజిక సంక్షేమ శాఖ
సహాయ పరిశ్రమ
పేరు
తేది

చామర

స్వార్థ సంహార

చామర: ఇంటింటి పెండ్లి వ్యవస్థ

తెలుగు పీఠం చర్చిలకలలో ఉదాత్త ప్రమాణాలను, నిష్పక్షపాతము, నిష్పాప
 సదిమనము మార్చిచెప్పి మై శ్రీశ్రీ. లాంఛనశ్రీమయ-ప్రభుత్వానికి
 మధ్య నిర్మూలమైన వారిచేయై

స్వేచ్ఛించగాను గురువైన ప్రమాణనాత్మకము, లాంఛన అగ్రేసరము
 తమిళ తాలకాగై అంపరీ తమిళనాళము అంపమన

సినక్రొహెరాత్ స్వామక సంపానకులు **ఇకూర్ వి. హరిపుసాన్.**

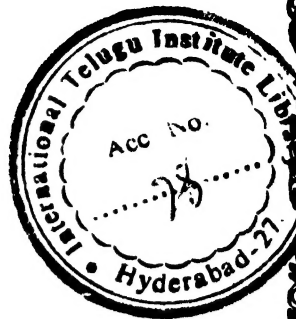
తెలుగు పీఠసద్భిక్ష కదానామనలలో అగ్రము, అంపమన నిర్మిత
 కళాకావీమము నిరాదరణమను నితరవాళి

సద్భిక్ష 311 శే॥ చిత్తూరు ప. నాగయ్యగారికి స్వేచ్ఛకమయల నిమర్శిస్తున్నా

హైదరాబాదు పోస్టాలము
 8-3-682/ప. రాజధిపన్ కోడ్
 నిరజగుట్ట, హైదరాబాదు-500 004.
 ఫోన్ : 38066

హైదరాదు పోస్టాలము
 ఎస్ హెరాల్డ్, హోటల్ సెవెరా,
 23, ఎడవర్ట్ ఎరియల్ కోడ్,
 మైదాను 4. ఫోన్ : 810031
 Extn 770

OUR HOMAGE



To the late
PADMASHREE V. NAGIAH

an ARTISTE without compare

Who brought a new dimension

to the Telugu Film Industry

investing it with a Cultural

Heritage and a Classic Import

as an ACTOR-DIRECTOR-

MUSIC DIRECTOR and PRODUCER.

VIJAYA PRODUCTIONS (P) LTD.,

(VIJAYA-VAUHINI STUDIOS)

VADAPALANI, MADRAS-26.

మా మాట !



ఏ రోజునో నుంచి చూచినా యిదొక 'చక్రాక్షర దినం'. తెలుగు సినీ అరిస్టో అసోసి యేషన్ సరిపైన ద్రివ్యసాయంతో కళాకారులందరికీ ముటులనే మహారాజు అనదగ్గ నాగయ్య శాంస్య విగ్రహ ప్రతిష్ఠ యానాట జరిగింది. గత మూడేళ్ళ నుంచి లళ, నిరాశల, వెలుగు, చీకట్ల మధ్య నడిచిన ఒక 'యజ్ఞం' యా నాటితో పరిసమాప్తి నందింది. ఈ యజ్ఞ నిర్వహణలో ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగాను మాటు పందరో మహామహాలు తోడ్పడ్డారు. వారందరికీ- ముఖ్యంగా మద్రాసు రాష్ట్రా రేషన్ ష్యుమహారాలా మారు సమచితరీతిని సాయపడ్డ వారరు కె. వి. స్వామికి- యా కుభ సమయంలో మానమోచారల సర్విస్తున్నాం.

విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపనోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని 'నవ్యాంగ మందరంగా' నాగయ్య స్మారక సంచిక'ను తీసుకురావాలని సంకల్పించాం. ఆ సంకల్పం దీపుతీసుకోవడంలో ఎందరో తమ సహాయ, సహకార, సానుభూతులను మోతు అందజేశారు. ముఖ్యంగా అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ అధినేత శ్రీ చిక్కిసాటి మునుమాదసర్వపు, జై హింద్ మూడిమోన్ అధినేత శ్రీ ఎం. సత్యం, పబ్లిసిటీ అరిస్టో ర్విప్త రామరాజ్ ప్రొటర్స్ ద్వేషుని శ్రీ గోపేటి శ్రీ రామారావు, శివం ప్రాసెస్ అధిపతి శ్రీ వి. రాండిపం మారు సమచిత రీతి సాయం సలిపారు. ఎందిలో చిత్ర నిర్మాణ సంస్థల అధినేతలు, తదితరులు యా సంచికకు తమ వ్యాపార ప్రకటనలను అందజేశారు. చిత్ర సమరాలని రాందరు ప్రముఖులు ఆమూల్యములైన తమ రచనలను మా సంచికకు అంపారు. వీరందరికీ మా ర్విరజ్జతను వెలిబుచ్చుతున్నాం.

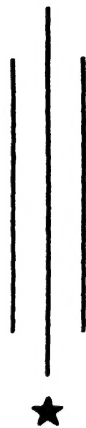
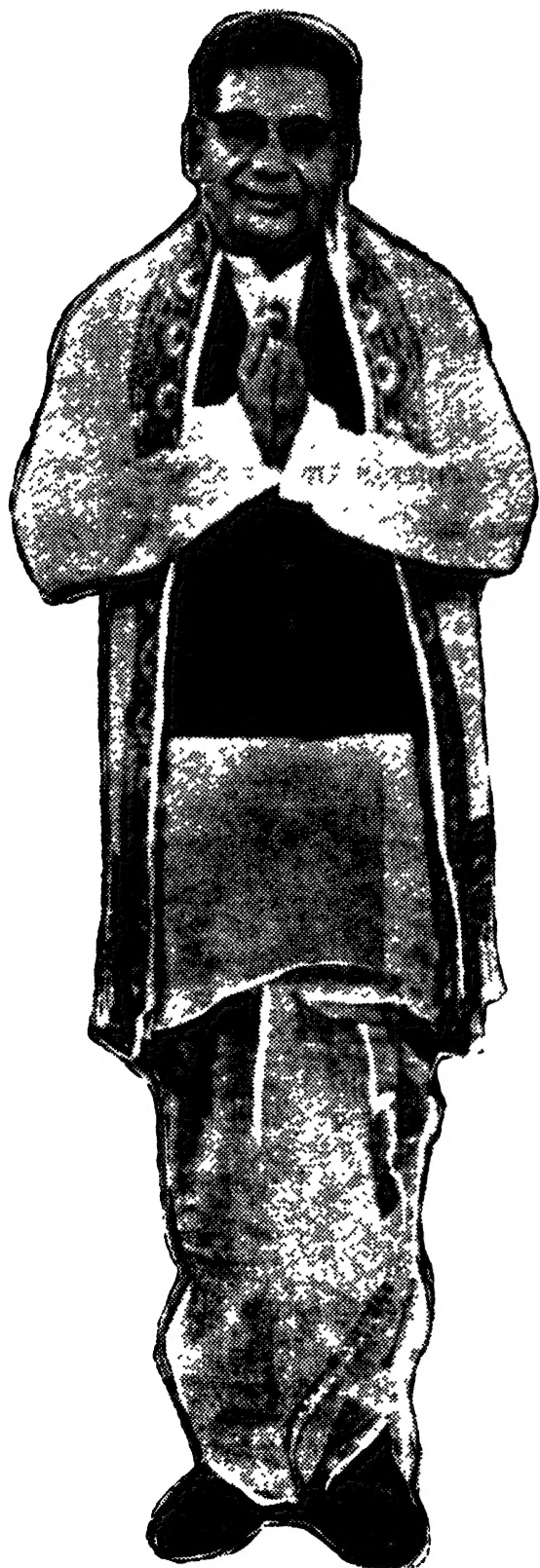
ఈ నాటి యిక్కడి ప్రతిష్ఠంపబడ్డ నాగయ్య శాంస్య విగ్రహం తని శాంతి పంజాలను వెదజల్లుతూ, భావసంతతుల కళాకారులందరికీ ఒక వెలుగుదాటను చూపెడుతుందని మేము ఆశిస్తున్నాం. ఈ రోజు పడుటల చేయుబడ్డ 'నాగయ్య స్మారక సంచిక' ఆ మహామహుని విశ్వరూపాన్ని శాంత మరైనా కళాత్మకంగా చిత్రంపగలిగిందని మేము తలుస్తున్నాం. అయినప్పటికీ యా సంచిక నాగయ్య బహుముఖ పరిజ్ఞానాన్ని తెలుసుకొనగోరే వారికి పూర్వహార విందును చేపూర్వకపోదని మా నమ్మకం.

శాలం శరవేగంతో పరిభ్రమిస్తోంది. ఈ నాటి వెనకాల ఉన్న మూడేళ్ళ 'చరిత్ర' యంతటితో ముగిసింది. 'అనతోమాసద్మయ-తమ సోహజ్యోత్కర్షమయ-మృత్యోర్నా అమృతంగ మయ-ఆ విరావీర్యయేధి-దుద్రాయతే దక్షిణం ముఖం-తేనమాం సాహనిత్యమ్-టం శాంతి. శాంతి శాంతి' అన్న ఉపనిషత్ శ్లోకాన్ని భక్తి ప్రపత్తులతో పఠిస్తూ, మీవద్ద సెలవు తీసుకుంటున్నాం.

గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు,
కో శాంతి శాంతి

ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావు,
కార్యదర్శి

నాగయ్య స్మారక నిధి.
12/6. ఆంధ్రవర్ నగర్, మద్రాసు-600 024.
ఫోన్ : 4 2 1 0 2 9



ఎందరో మహానుభావులు !

అందరికీ వందనములు !



MESSAGES

Sri Mohanlal Sukhadia, GOVERNOR OF TAMILNADU.

"I am glad to know that a life-size bronze statue of late Padmasri Chittoor V. Nagayya is proposed to be installed at Panagal Park on the 28th March '77. I wish the function every success."

Dr. P. V. Rajamannar Ex. CHIEF JUSTICE, MADRAS.

"I was gratified to learn from your letter that the late Padmasri Chittoor V. Nagayya's memory will be cherished by erecting his life-size bronze statue in the north-east corner of Panagal Park in Thyagarayanagar where he spent most of his last years. I have known him intimately for several decades and I can say with out hesitation that he was one of those rare men of God, endowed with versatile gifts. He will always occupy an important place in the history of South Indian film. He acted with equal facility and felicity in Tamil, Canerese, Malayalam and Hindi films as in Telugu. In the portrayal of character he was unequaled. Because of his inherent spiritual nature he was able to play the roles of Potana, Vemana, Thyagayya and Ramadas in a superb manner. He was an ardent Bhaktha, extremely emotional with a fundamental trait of renunciation.



Nagayya was also a great stage-actor and a musician with a most alluring voice.

If he had one fault, it was his limitless generosity. I say 'limitless' because his charity sometimes exceeded his assets. The result was that his last days were spent in misery. I shall always treasure the memory of the times that I spent with him among my invaluable possessions. I wish the installation function all success."

Dr. K. V. Gopalaswamy, President, Andhra Pradesh Sangita Nataka Akademy.

'I am glad to hear that the Telugu Cine Artistes' Association is installing a life-size bronze statue of Padmasri Chittoor V. Nagayya in the North-east corner of Panagal Park, Madras. Sri Nagayya's contribution to the film world and to the freedom struggle is well-known. I have great pleasure in wishing the function every success.'

దక్షిణభారత చలన చిత్రకళలో
దృవతార శ్రీ నాగయ్యకు మా జోహార్లు

—(❁)—

మాచే నిర్మింపబడ్డ
తెలుగు చిత్రాలు

- ❁ ఆడజన్మ
- ❁ అమ్మ మాట
- ❁ అమ్మ మనసు

—: దత్తమండలాలకు—మావద్ద పంపిడికి సిద్ధంగా ఉన్న తెలుగుచిత్రాలు :—

* సువర్ణ సుందరి * స్వర్ణమంజరి * దేవాంతకుడు * నాదీ ఆడజన్మ * కథా
నాయకుని కథ * వీర కంకణం * మల్లీశ్వరి * నిన్నే పెళ్ళాడుతా * రేచుక్క
* తోడు నీడ * నవతి కొడుకు * బండరాముడు * పెంకిపెళ్ళాం * ఆప్తమిత్రులు
* దాసి * ఎర్రకోట వీరుడు * అభిమానం * ఋజానుబంధం * సెటాప్ రాజా
* అమ్మ మనసు * ఆడ జన్మ * పట్టుకుంటే లక్ష * భక్త రామదాసు * పెద్దలు
మారాలి * విజయపాలు * పక్కింటి అమ్మాయి * భూలోక రంభ * శ్రీ కనక
దుర్గ పూజామహిమ * ప్రచండ భైరవి * కాశ్మీర్ బుల్లోడు * రాజ్యంలోరాబందులు
* పెద్దమనుషులు * పడుచుపిల్ల పగటిదొంగలు * బలేబావ * గాయ్బోర్ గౌరీ * అలింగన్.



విజయలక్ష్మి మూవీస్,

— చలనచిత్ర పంపిడిదారు : —

హెడ్ ఆఫీస్ :

19/1, రాజబహదర్ స్ట్రీట్.

మద్రాసు-600017

ఫోన్ : 442973

572, పెద్దకాపువీధి,

తిరుపతి

ఫోన్ : 2899

ట్రాంచి ఆఫీస్ :

గుంతకల్లు-2

ఫోన్ : 289

Sri D. V. S. RAJU. Messrs D. V. S. Productions, Madras.

"I am exceedingly glad to know that a life-size bronze statue of late Padmasri Chittoor V. Nagayya is to be installed in the north east corner of Panagal Park, Madras by the Telugu Cine Artistes' Association. He was a very great artiste and his portrayal of spiritual leaders like Vemana, Potana, Thyagayya and Ramadas earned for him unprecedented acclaim. He was a singer 'PAR EXCELLANCE'. May his memory ever inspire our film world."

Sri K. RAJAGOPAL CHETTY. President, The South India Film Chamber of Commerce, Madras.

"I am very happy to learn that the Telugu Cine Artistes' Association has come forward to install a life-size bronze statue of Late Padmasri V. Nagayya at Panagal Park, Madras and that a SOUVENIR is being brought out by you befitting the occasion. While I congratulate the Telugu Cine Artistes' Association for their noble act I wish the function and the SOUVENIR all success."

Sri J. V. SOMAYAJULU, President, Chennapuri Andhra Maha Sabha, Madras.

"Sri Vuppalathadnam Nagayya Garu, popularly known as Chittoor V. Nagayya garu, was one of the greatest actors that the Andhra State produced after Bellary Raghavachary in this country. Sri Nagayya was not only an in-born actor but a great benefactor to many artistes who are today occupying some of the most prominent positions in cinema as well as drama in South India. He was an institution and he patronised many deserving young artistes as well as many institutions devoted to art and culture. Films like 'Bhakta Pothana,' 'YOGI VEMANA', 'THYAGAYYA' and 'Bhakta Ramadas' not only reveal his intense devotion to religion and faith in Almighty but also acquired an innate value and serve today as illustrious models for the generations to follow. Above all Sri Nagayya had a great virtue in trying to pick up the talent wherever it was available and he encouraged them with all the sincerity by rendering all possible help. As a man he had a great and noble heart and his house was open at all times to all his friends and guests. He was fortunate not only in being recognised by the Govt. of India but also in receiving respect from all his colleagues and admiration from the public during his life-time. He was really a 'KARMAYOGI' in facing many trials and tribulations with unperturbed calmness and his inimitable cheerfulness. The erection of his statue in Madras is sure to inspire the generations to come to serve and contribute their mite to the development of our art and culture for which he lived and died."



Sri S. L. NAHATA :

"I am very glad that a life-size bronze statue of late Shri Nagayya will be installed on the 28th March, 1977 in Panagal Park, Madras. As a producer and distributor I was associated with Shri Nagayya for over twentyfive years and had known him very intimately. Besides distributing his historic and unforgettable picture 'RAM-ADAS' I had the privilege of using his artistic talents in many of my films, some of which are 'SHANTINIVASAM', 'MARAPURANI KADHA' etc. Late Shri Nagayya was not only an artiste of fearless acting of histrionic talents but also a gentleman to the core. His qualities of head and heart are innumerable. In fact he was all-in-one in celluloid-producer, director, music director, singer, actor, writer etc. It is befitting that you should have decided to install a life-size bronze statue as this will be a source of inspiration to the film industry and its technicians to emulate his qualities. I wish the function all success."



Sri J. VENGAL RAO, Chief Minister, Govt. of Andhra Pradesh, Hyderabad :

"I welcome the move to install a life-size statue of the celebrated film artiste Late Padmasri Chittoor V. Nagayya, at Panagal Park, Madras. He was a most gifted thespian and during his life time he had carved out for himself a niche in the affections of millions of cine-goers in this part of the country. He portrayed a wide variety of roles on the silver screen and did full justice to them all. His place is assured in the history of Telugu films".

Sri B. NAGI REDDY :

"It gives me immense pleasure to learn that the life-size bronze statue of Late Padmasri Chittoor V. Nagayya is going to be installed by the Telugu Cine Artistes' Association in the north-east corner of Panagal Park. Sri Nagayya was a very great multi-lingual artiste and a singer. I am sure the statue of this illustrious soul will serve as a beacon light to the younger generation of artistes. I heartily wish the historic function every success".



Sri B. V. S. S. MANI,

"The histrionic talents of Sri Nagayya are unchallengeable. Sri Nagayya has provided an opportunity for one and all to educate themselves in righteousness and God-fearing nature, by adopting the audio visual method, even a quarter of a century back, by portrayals which he alone is capable of portraying of great lives of saints like VEMANA, POTHANA, RAMADAS, THYAGARAJA etc. I am confident that the bronze statue to be erected will be a befitting tribute to his services to art and theosophy and will positively help the present generation and the future generations to ponder over the divine greatness of the people whom Sri Nagayya has portrayed in his own inimitable style, this statue serving as a constant reminder. Will we not be correct to say that Sri Nagayya will ever live green in the memories of all by the catching portrayals he had made".



శ్రీమతి శ్రీరాజ్యం సిన్హా, డైరెక్టరు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ, నమావార, పొరనంబందశాఖ.

హైదరాబాదు.



"స్వర్గీయ పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారి శాన్య విగ్రహాన్ని దక్షిణభారత చలనచిత్ర కేంద్రమైన మద్రాసు నగరంలో నెలకొల్పి బొతున్నారని తెలుసుకోని నేను చాలా ఆనందిస్తున్నా. శ్రీనాగయ్య నటుడుగా. గాయకుడుగా. సంగీత దర్శకుడుగా. చిత్ర దర్శకుడుగా దక్షిణభారత చలన చిత్రసీమలో అపూర్వ శ్లాఠిని గడించారు. ముఖ్యంగా ఆయన పోషించిన పోతన, వేమన, ర్యాగయ్య, రామదాసు వంటి భక్తుల పాత్రలు తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకుల హృదయాలలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోగలవు. శ్రీ నాగయ్య తెలుగులోనేకాక కన్నడ, మలయాళ, హిందీ చిత్రాలలోకూడా నటించి. అఖిలభారత శ్లాఠిని ఆర్జించారు. నటునిగానేకాక గొప్ప చాతగా ఆయన అనేక సంస్థలకు. వ్యక్తులకు దానధర్మాలుచేసి. తనకేమీ మిగుల్చుకోలేకపోయారు. సినిమారంగంలో ప్రవేశించిముందు శ్రీ నాగయ్య భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొని, తనదేశ భక్తిని వెల్లడించుకొనడమేకాక జైళ్ళలో మ్రగుతున్న అనేక శాతీయనాయుల పుటుంబాలను పోషించారు.

ఇటువంటి మరపురాని వ్యక్తి ఆయన శ్రీ నాగయ్య విగ్రహాన్ని ఆయన శార్యకలాపాలకు కేంద్రమైన మద్రాసు నగరంలో స్థాపించడం ఆయనపట్ల మనసుగల గౌరవాన్ని ప్రదర్శించుకోవడం కాగలదు."

దక్షిణ భారత చలన చిత్రకాశంలో ధ్రువతారగా
వెలసిన స్వర్ణీయ శ్రీ నాగయ్య దివ్యస్మృతికి
మా అంజలి ఘటిస్తున్నాం.



వెంపటి చిన సత్యం



కూచిపూడి ఆర్ట్స్ అకాడమీ,
5, ప్రకాశం రోడ్, మద్రాసు - 600 017.

అపర త్యాగయ్య శ్రీనాథయ్య

రచన సద్మిత్రు జ్ఞాపకం. వి. భానుమతి

'Artistes are born, not made' అన్నది ఒక ఆంగ్ల ప్రవచనం. ఈ ప్రవచనానికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం మహానటులు పద్మశ్రీ చిత్తూరు పి. నాగయ్యగారు.

తెలుగు సినిమా చరిత్రలో ఆయనవారే స్వర్ణయుగం. హావ, చావలను ప్రదర్శించడంలోకాని, భావ, రాగ, రాశ యుద్ధంగా సంగీతం పాడడంలోకాని ఆయనవారి విశిష్టతై లి: పృథ్విత్వ ముద్రపడ్డ ఒక పోలిక.

ఉత్తల పాత్రలు పోషించడంలో నాగయ్యగారికి నాగయ్యగారే సాటి. పోతన, వేమన, ర్యాగయ్య, రామనాథుల పాత్రలను పోషించడంలో ఆయన చరిత్రార్హులు. అశీష సినిమా ప్రేక్షక ప్రశాసించి హృదయ ఓతాన్ని అభిషేచించగలిగారు.

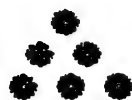
తెలుగు సినిమా రంగంలోనేకాక తమిళ సినిమా ప్రపంచంలోనూ ఆయన తన కీర్తి పరాకాష్ఠా ప్రతిష్ఠించారు. 'అశోకవిహార్', 'ధర్మమిహార్', 'చక్రభారతి', 'పక్షిపాదం పాడు' మొదలయిన చిత్రాలలో ఆయన అగమించిన నటన అత్యుత్తమ ప్రమాణాలలో నాటివారిని, తమిళ సినిమా ప్రేక్షకులను షుభ్ర సోపేతమయిన విందు నొసగింది.

శ్రీ నాగయ్య నాట పితృ సమానులు. నేనంటేవారికి ఎంతో అభిమానం. కొన్ని తెలుగు, తమిళ చిత్రాలలో ఆ మహానటులతో అగమిత భాగ్యం లభించడం నా అదృష్టం. 'స్వర్ణము' చిత్రంలో సందర్భోచితంగా, సామ్రాజ్యభావ 'భవిష్యత్తులో నీవార గొప్ప కళాకారిణివి అవుతావు' అని ఆయన నన్ను ఆశీర్వదించారు. ఆ

ఆశీర్వాదం నాపట్ల ఒక అమృత బాండంగా రూపొందిందని నేను సవినయంగా చెప్పుకోక తప్పదు. సంగీతంలో ఆ మహానటుని నేను 'అపర ర్యాగయ్య' గా భావిస్తాను. ర్యాగరాజు స్వామి కీర్తన 'నగుమోము' ను నా చిత్రంలో నేను ప్రవేశపెట్టేముందు దానిని "సనిమేటిక" గా మార్పు చేసి వారికి పాడి వినిపించాను. వారు దానికి తమ హర్షా మోదాలను వెల్లడించారు. సంగీత ప్రపంచంలో నాకుండే ఆశయాలు, లక్ష్యాలు నామన్నాయి. వారికి యిది తెలుసును కాబట్టే ప్రతివాదాత్మకతతో నన్ను వారు అల్లాడించారు. 'దివాహా బంధం', 'అంతా మనిమందికే', 'రోజునీడలు' మొదలయిన చిత్రాలలో వారు నాకు తండ్రిగా అగమ్య నాపట్ల వారు అగమించిన అభిమానాన్ని నేను ఎప్పటికీ మరువలేను.

వ్యక్తులు, సంస్థలు, సామ్రాజ్యాలు ఒక వెలుగువెలిగి కాలగర్భంలో కలిసిపోతే తప్పదు. ఇదొక చారిత్రక సత్యం. ఒకప్పుడు గొప్ప వెలుగు వెలిగిన నాగయ్య గారు-లక్షలకు లక్షల హామాయిల నానించిన ఆ మహా నటులు-అభిరుచు ఆర్థిక దాటను ఛించిచే చిన్న చిన్న పేషాలు పేయడానికినాదా నిధి సహకరించే విధి ప్రైవేటీకరణకాక మరేమిటుంది? ఆరించిన డిబ్బసంతా దానధర్మాలు బుచ్చుపెట్టి ఆయనొక చైత్రాగిగా అభిరుచు రూపొందడం- కళాకారులందరూ కంటికిపెట్టాలనిన విషయం.

ముమ్మడిపం వాలేమోగని సృష్టించిన ఆ 'చిల్ల మోగి'- ఛగవల్లితలొని సితప్రజ్ఞని లక్షచాలను చివరొ మూర్తీభ వింపజేసుకున్న ఆ బృహత్ బ్రహ్మహుడు-కల్యాణగ్రహహాసంలో పాన్ గెల్ పార్కు యాశాస్య భాగంలో వెలిసింది మన కళాకారులందరి భాగ్యం. కళాకారులందరికీ వెలుగుదాటను చూపెట్టి, అది వారిలో చైతన్య స్రవంతి యింకేపోయిందా చేయగలుగుతుందని నేను నమ్ముతున్నా. "వారుష జ్ఞాన కీర్తుల బరగెనేని వాని సంపద ఒక పూటయైన వాలు" అన్న పద్యానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శన మన దగ్గ ఆ కళా కారునకు ఖర్చి పూర్వకంగా నేను అంజలి ఘటించున్నా.



అజాత శత్రువు శ్రీనాగయ్య

రచన :
గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు

'నాగయ్య'—యీ పేరు ఆంధ్రదేశంలో ఎంత సాధారణ మయినదో—నాలుగు దశాబ్దాలపాటు తెలుగు చిత్రజగత్తుకు తలమానిరికంగా మహోన్నత స్థానంలో యీ పేరున ఉన్న నటుడు—అంత అసాధారణమైన వ్యక్తి !



నటుడుగా, నాయకుడుగా, దర్శకుడుగా, సంగీత దర్శకుడుగా నిర్భారగా తెలుగు సినీమా పరిశ్రమకు సర్వతోముఖంగా సేవచేసి—తెలుగు చిత్రాలకు ఒక స్థాయిని, తెలుగు నటులకు గౌరవాన్ని, సంఘంలో ఒక స్థానాన్ని సంపాదించి పెట్టిన రాష్ట్రమంది వ్యక్తులలో చిహ్నమైన నాగయ్యగారు ఒకరు :...

దక్షిణ భారత చలనచిత్ర చరిత్రను సమగ్రంగా ఏ భావి చరిత్రకారుడయినా వ్రాస్తే అందులో శ్రీ నాగయ్య గారి స్థానం మహోన్నతంగా చిత్రించి తీరాలి—ఆ ఆధ్యాయం అందరు నటులకు అధ్యయనం కావాలి :...

మనిషి అంతస్తుతోపాటు మానవత్వాన్ని, పేరు ప్రఖ్యాతిలతోపాటు వినయవిధేయతలను పెంచుకున్న ఉత్తమ కళాకారులు—అత్యంత ఉన్నత స్థితిలోవున్నా అహంకారాన్ని దరికి రానీయని ఆదర్శమూర్తి :

సహనబీసెడులతో ఆయన ప్రవర్తించిన తీరు—తన కంటే చిన్నవారిపట్ల, కొర్రవారియెడల ఆయన ఆగమరిచిన అనురాగం, అత్యీయత మరపురానిది; ప్రతి నటునకు ఆదర్శప్రాయమైనది ! అలాగే ఆయన అతి మంచి తనంతో జీవితంలో చేసిన రాన్ని పొరపాటు—వాటి మరితాయికావా భావితరాల నడినలులకు గుఱుపాతాలే :....

మేధావులను—రాజ్యాంగ వేత్తలను—ప్రభుత్వాభినేతలకు అయినప్పట్ల ఎంతటి గౌరవభావాలుండేదో ప్రత్యక్షంగా చూచినవాళ్ళల్లో సేమలూవా ఒకటి :...

పూజ్యులు సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారు రాష్ట్రపతిగా ఉండగా—ఏ రెలుగు నటుడు ఢిల్లీ లో ఆయనను చూడడానికి వెళ్ళినా ఆయన అడిగేవారు " నాగయ్యగారు దాగున్నారా" అని :...

ఒకసారి ఎదో కార్యక్రమమీద రాష్ట్రపతిగా ఆయన మద్రాసు వచ్చినప్పుడు నాగయ్యగారు, సెను, మరొక మిత్రుడు వారిని చూడడానికి మైలాపూర్ లోపున్న వారింటికి వెళ్లారు. నాగయ్యగారు వచ్చాని తెలియగానే ఆయన గుమ్మం వద్దకు ఎదురు వచ్చారు. మాతోపున్న మిత్రుడు ఆయనకు సావాధి వందనం చేశారు. అయినా చెప్పెంతి రాధాకృష్ణగారు అన్నారు : " మామంటివారికి సావాధివందన మెంమరియ్యాయి—మీ ప్రవర్తనమన్న నాగయ్యగారికి చేస్తే మీరు పిచ్చ్యం వస్తుంది" అని :...

రిః మాటలు విన్న సేను పులకించి పోయాను. పోతనగా, వేమనిగా, త్యాగియ్యగా శ్రీ నాగయ్యగారు

ఆ మేధావిపైనే అంతబలమైన ముద్రవేసినప్పుడు యిక సామాన్య ప్రేక్షకులు ఎంత ప్రవాదితులై ఉంటారో మనం ఊహించుకోవచ్చు. ఆ పాత్రలలో ఆయన జీవించారు; తరించారు; దేశాన్ని తరింప జేశారు. అన్నటు ఆయన ధరించిన కొన్ని పాత్రలు మరొకరు నిర్వహించడం ఎంత సాహసమో పోతనవ్వారానే నాకూ అనుభవం అయింది.

రెండవసారి రీసెస్ 'పోతన' చిత్రం పూర్తి అయిం తరువాత-అందులో పోతనగా నేను నటిస్తున్నానని తెలిసి- చిత్రం ఒకసారి చూడాలని ఉందని-వీలయినంత త్వరలో కాపీ ఒకటి థిరీ పంపించే యేర్పాట్లు చేస్తే చాలా సంతోషపడతానని- రాష్ట్రపతి గారి పద్దనుంచి ఉత్తర మొకటి నాకు వచ్చింది. చెంటనే నిర్మాతలతో మాట్లాడి కాపీ ఒకటి థిరీ పంపే ఏర్పాటు చేశాను.

అక్కడ రాష్ట్ర పతితోపాటు చిత్రాన్ని చూచి స్వర్గీయ సంతోషయ్యగారు నాకు ఉత్తరం వ్రాశారు. 'మహామంత్రి తిమ్మరుసుగా మిమ్మల్ని చూచి ఎంత ఆనందపడ్డానో పోతనగా చూచి అంత బాధపడ్డాను. పోతనగా మీరు 'మాకు నిరాశ కలిగించారు' అని.... అదీగార చాలాచోట్ల నుంచి మిత్రులు అనేకమంది పోతన పాత్ర చాలా అసంతృప్తిగా వుందని వ్రాశారు. ఆ తరువాత కొద్ది రోజులకు ఏదో మాటింగులో నాగయ్యగారు. నేను కలిశాం. సందర్భవశాత్తు పై విషయమంతా ఆయనకు వివరంగా చెప్పాను. అలా అలా చూ సంవాషణ ముమ్మడివరం బాలయోగి పైకి వెళ్ళింది.

నే నన్నాను: "నాగయ్యగారూ-మీ పోతన చూచికదా బాలయోగి నమాదిలోకి వెళ్ళాడు; ఆయన్ను బయటికి తీసుకురావాలంటే ఒకేఒక మార్గం ఉంది" అని.... 'ఏమిటా మార్గం' అన్నారాయన : "నా పోతన చూస్తే సరి" అన్నాను. అక్కడనున్నవారంతా పొట్ట చెక్కలయ్యేటట్లు నవ్వారు. కాని నాగయ్యగారు మాత్రం నవ్వలేదు. బాధ పడ్డారు. ఆవేదన పడ్డారు. చిత్రంపై విమర్శలు విన్న తరువాత ఒక నటుడుగా నేనెంత మోసాసిక జోభను

అనుభవించి ఉంటానో ఊహించగలిగింది ఆయన ఒక్కరే : అదే ఆయన జొన్నత్యం : ...

ఆత్య విశ్వాసమే తప్ప అహంకారం అణుమాత్ర మైనారేని ఆ మహోన్నత వ్యక్తిత్వానికి మరొక నిదర్శనం చెబుతాను. వారికి 'పద్మశ్రీ' వచ్చిన తరువాత ఆయన థిరీ వెళ్ళి-ఆ సత్కారాన్నిపొంది 'పద్మశ్రీ' పతకాన్ని స్వీకరించి-మద్రాసుకు తిరిగి వచ్చారు. వారికి ఫోనుచేసి అభినందనలు అందజేసి-మాడడానికి వస్తున్నానని చెప్పాను. "మీరు రానవసరంలేదు; నేనే మీ యింటికి వస్తున్నాను" అన్నారు. అలాగే అయిదు నిమిషాలలో ఆ పతకం తీసుకోని ఆయన చూ యింటికివచ్చారు. అది చూపించి 'నాయనా-యిది నా ఒక్కడివకాదు; యీ సత్కారంలో, యీ గౌరవంలో మీ అందరికీ భాగం ఉంది-మీ అందరు చేసిన సేవలకు ప్రతిరూపం యిది-కాకపోతే వయసులో నేను మీ అందరికంటే పెద్దవాణ్ణి గనుక నా కిచ్చారు-నా ద్వారా మీకందరికీ అందజేశాను' అన్నారు.

ఇదీ ఆయన మహోన్నత సంస్కారం-అనితంసాధ్య మయిన వినయసంపద :

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత గాయకిమణి శ్రీమతి ఎం. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి త్యాగరాయ కీర్తనలు భావముక్తింగా ఎలా పాడారో ఆయన దగ్గరకువచ్చి సేర్పూని వెళ్ళిందని విన్నప్పుడు- 'భక్తపోతన' చిత్రం తరువాత తిరుపతి దేవస్థానం మహాంతు చరిత్రలో ఎవ్వరికీ జరుపని విధంగా రత్నకంఠిని పరిచి పాదపూజ చేశారని విన్నప్పుడు-సాటి కళాకారునిగా పొందిన ఆనందం మాటలలో చెప్పలేను. అలాగే ఒకప్పుడు అంటే దాదాపు ముప్పయియేళ్ళక్రితం-ఒక చిత్రానికి పారి తోషకంగా లక్షరూపాయలు తీసుకున్న నాగయ్యగారు చివరిరోజుల్లో కొన్ని వందల రూపాయలకు పనిచేశారని తెలిసినప్పుడు 'కాల మహిమ' అని ఆశ్చర్యపడక తప్పదు :

అందుకనే జీవితంలో యిన్ని మిట్టసల్లాలు-వెలుగు నీడలు చూచిన శ్రీ చిత్తూరు నాగయ్యగారి జీవిత చరిత్ర భావితరాల వటీనటులకు విదిగా అభ్యసించవలసిన పాఠ్య భాగం :



నాగయ్య

శ్వియచరిత్ర సుండి

"ర్యాగయ్య చిత్రం చాలాదోష్ట వందరోజులు అడింది. ఆంధ్ర. తమిళ. కేరళ. మైసూరు రాష్ట్రాలన్నింటిలోను ఆచ్యతంగా పోయింది. బెంగళూరులో ఆదిరజతోత్సవం జరుపుకున్నది.

'ర్యాగయ్య' చిత్రం తరువాత నాకు తిరువాన్కూర్. మైసూరు సంస్థానాలలో అతిఘనమైన సత్కారాలు జరిగాయి. ఇది నా జీవితంలో మమరమైన, మహత్తరమైన ఘటాలు. ఒక కళాకారుడి శ్రమకు యంతకంటే తగిన పరిహారం ఏమి ఉండగలదు ?

మహా పండితుల మధ్య, రాజ విద్వాంసుల మధ్య, మేధావుల మధ్య తిరువాన్కూరు మహారాజావారు నాకు మన సత్కారం చేశారు. సకల రాజ మర్యాదలతోను, మేళకళాలతోను వన్ను దర్బారుకు తీసుకెళ్లారు. అందరూ కొలుపు తీర్చిఉండగా రాజుగారు గడ్డెడిగవచ్చి, సాదరంగా



" పలికెడిది భాగవతమట - పలికించెడు వాడు రామభద్రుండట - పలికిన భవహరమగునట - పలికెద వేరొందు గాధ పలుకగనేలా"....
 పోతనగా శ్రీనాగయ్య....



“రాళ్ళు దేవుళ్ళయితే రాసులు మింగవా విశ్వదాధిరామ వినురచేమ”
వేమనగా శ్రీ నాగయ్య...

నన్ను కౌగిలించుకుని తీసుకువెళ్ళి, తన సరసన కూర్చో దెట్టుకుని, చుహావ్యక్తుల సమక్షంలో నాకు వేదోక్తంగా పాదపూజ చేశారు. లక్ష్మీ సంపన్నులు, గౌరవనీయులు అయిన మహారాజు నా కాళ్ళ కడుగుతోంచే నేనుపొందిన అనుభూతి ఏమని వర్ణించను!....గొప్ప కానుకలు నాకు బహూకరిస్తూ ‘అభినవ త్యాగరాజు’ అని నాకు దిరుదు ప్రదానం చేశారు మహారాజు. ఆ ఘనత, ఆ గౌరవం నాకు దక్కినందుకు—నా జన్మ చరితార్థమైనందుకు—నేను ఎంతగా ఆనందించానో చెప్పడానికి పలుకులులేవు: రాయ దానికి మాటలు చాలవు.

అలాగే మైసూరు సంస్థానంలోకూడా నాకు సన్మానం జరిగింది. రాజ బంధువులందరు ప్రత్యేకంగా ప్రదర్శన యేర్పాటు చేసుకుని, ‘త్యాగయ్య’ చూశారు. రాజభవనానికి నన్ను ఆహ్వానించి, సకల మర్యాదలతో నన్ను గౌరవించి, పెద్ద వెండి పళ్లెంలో 101 బంగారు రాసులుపోసి బహూకరించారు. శ్రీరామచంద్రుడు బొమ్మతో వున్న పతాకం కల బంగారు గొలుసు నా మెడలో వేశారు. బెంగుళూరు ఫియేటర్ యజమానికూడా తన ఫియేటరుకు తీసుకువెళ్ళి నాకు ‘కనకాభిషేకం’ చేశారు.

ఇలా ఎన్నోబోట్ల ఎందరిచేతనో గౌరవాలు, ప్రశంసలు పొందాను. బరంపురంలో నన్ను జీపుమీద నిలుబోదెట్టి బ్రహ్మాండమైన ఊరేగింపు చేశారు. ప్రతి యింటిదగ్గర ఆ యింటివారు పూలమాలలువేసి, హారతులుయిచ్చి ఒక దేశాధినేతకు, ఒక మహానాయకుడికి చేసే మర్యాదలన్నీ చేశారు.

‘త్యాగయ్య’ చిత్రం సాధించిన విజయం పురస్కరించుకుని పూర్ణామంగరాజుగారు ‘శంకరాచార్య’ తియ్యమని నన్ను ప్రోత్సహించారు. కాని ‘శంకరాచార్య’ పాత్రకు నేను పెద్దవాడినయిపోతానని, ఆ పాత్రకు వేరెవరైనా లభించగలిగితే తియ్యవచ్చుననీ అన్నాను. ఆ ప్రయత్నం తరువాత అలాగే ఉండిపోయింది.

ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడిగారిమీద నేను ఒక 500 అడుగుల ‘సోలో’ చిత్రం తీశాను. ఆయన వై లిన్ వాడ్యం అందులో అమోఘంగా ఉన్నది. తరువాత కాలి ఫోర్నియానుంచి దానికి ‘ఆఫర్’ రాగా పంపించి వేశాను.

ఆ రోజుల్లో త్యాగరాజు జన్మస్థలమైన తిరువాయూరులో సంగీత పాఠశాలలేదు. అక్కడ ఒక సంగీత పాఠశాల

తెలుగు తెరకు

విఠల్ వారు యింత వరకు సమర్పించిన వినూత్న కానుకలు

- కన్యాదానం
- వద్దంటే పెళ్ళి
- జయవిజయ
- పెళ్లి మీద పెళ్లి
- కనకదుర్గ పూజా మహిమ
- వరలక్ష్మి వ్రతం
- మదన కామరాజు కథ
- గురువుకు మించిన శిష్యుడు
- నవగ్రహ పూజా మహిమ
- అగ్ని పిడుగు
- అగ్ని బరాదా
- అగ్ని దొర
- నిన్నే పెళ్లాడుతా
- అగ్ని వీరుడు
- సి. ఐ. డి. రాజు
- బీదల పాట్లు
- పల్లెటూరి చిన్నోడు
- అడదాని అదృష్టం
- కోటలో పాగా

...

నిర్మాత : బి. విఠలాచార్య

...

నెలకొల్పాలనే నడుదేశం నాకు కలిగి అందరినీ సంప్రదించాను. అందరూ ప్రోత్సహించారు. నేను 10 వేల చూపాయిల విరాళం యిచ్చాను. ఇవాళ ఆ పాతకాల అక్కడ అద్భుతంగా నడుస్తున్నది. ఏటా జరిగే సంగీత సభలకు వచ్చే మహా విహ్వాంసులందరికీ అది ఆలయమైంది.

మద్రాసులో పున్న ఎన్నో సంగీత సభలలో నేను జీవిత సభ్యుడిగా చేరాను. ఏరాళాలు యిచ్చాను. వివేకా నందం కారణీ మొదలయిన కళాకాలకు, విద్యాకాలలకు ఛారిటీరాళాలు యిచ్చాను. ఎన్నో వివాహాలు జరిపించాను. మా రేణుకా ఆఫీసులోనే ఎన్నో వివాహాలు జరిగాయి. నాకు అప్పుడు రొమ్మడి కార్లు ఉండేవి. రొమ్మడి కార్లు తిరుగుతూనే ఉండేవి. రేణుకా ఆఫీసు సినిమా ఆఫీసులాగా పుండేవారు. బొక్కప్పపుడు వివాహమంటవం అయ్యేది. బొక్కసారి సంగీత సభి అయ్యేది. బొక్కప్పపుడు పూజా మందిరం. చేదలయం అయ్యేది. 'త్యాగయ్య' చిత్రం విడుదల అయిన తరువాత ఆంధ్రదేశంలో చూడరాజు సభలు ఆంధ్రమయమయాయి. అప్పుడే నాకు రెజిస్ట్రేషన్ కార్నిర్ సభ్యుడిగా (ఎం. ఎల్. సి.) ఆఫర్ వచ్చింది. రాజకీయాలతో ప్రత్యక్ష సంబంధం పెట్టుకోవడం ఎందుకని మానేశాను. చాలామంది హతైవులు చూడ ఆ మాట చెప్పారు.

మధుర గాయకుడు, మహాభిక్తుడు అయిన త్యాగయ్య పాత్ర తరువాత నాకు వాహిని వారు మహాసేనుడయిన యోగి వేమన పాత్ర నిచ్చారు. ఆ పాత్రకు యీ పాత్రకు సంబంధంలేదు. అసలు 'యోగి వేమన' పాత్రే దైవివ్యం గల పాత్ర. మొదటి సంగంలో అతనుభోగి. రెండో సంగంలో యోగి.

ఆ చిత్రం వాహినివారి ప్రతిష్ఠను ఎలా పెంచిందో నా ప్రఖ్యాతిని అలాగే పెంచింది. వేదాంతమేమైన ఆ విరాగి పాత్రను ధరిస్తూవుంటే నాలో చెప్పలేని మార్పులు కలిగాయి. వేమనపాత్ర నా నిజ జీవితంమీద ప్రభావం చూపెట్టింది. నా జీవిత దృక్పథాన్నే మార్చింది ఆ పాత్ర. ధరించే కొన్ని పాత్రలు వ్యక్తిత్వంమీద ప్రభావం చూపుతాయనడానికి యిదొక నిదర్శనం. నాలో వేదాంత ధోరణి బయలుదేరింది. నా ప్రపంచంలో మార్పు కనిపించింది. 'వేమన' పాత్రధారణకు నాకు చెప్పలేనంత పేరు లభించింది. అటువంటి మహత్తరమైన పాత్రలను నాకు యిచ్చి. నా

చేత నడింపజేసి. పేరు ప్రఖ్యాతులు లభింపజేసిన వాహిని సంస్థకు నేను ఎన్ని జన్మలకయినా ఋణపడి ఉంటాను.

'త్యాగయ్య' చిత్రం తరువాత నేను కోడంబాకంలో 52 ఎకరాల పెద్ద తోట కొన్నాను. అందులో చేలాచి చూమిడిపెట్లు, కొబ్బరిచెట్లు ఉండేవి. ఎంతో రాబడిగల అద్భుతమైన తోట అది. ఇప్పుడు ఆలాంటి తోట అయితే కనీసం 25 లక్షల రూపాయల ఖరీదు చేస్తుంది. అప్పుడు నేను ఒక మిత్రుని ద్వారా 50 వేల రూపాయలకు కొన్నాను. నేను చిత్ర పరిశ్రమలో హీరోగా, సంగీత దర్శకునిగా, నిర్మాతగా అవకాశాలు ఎక్కువ. పరిశ్రమలో ఒక ప్రముఖ వ్యక్తిగా పరిగణింపబడేవాడిని. ఇదంతా చూసి నా మిత్రులు స్వామీయో అభివర్తకాదా ఎందుకు కారాదు? అంటూ ప్రోత్సహించారు. అప్పుడో మద్రాసులో స్వామీయోలు ఎక్కువగాలేవు. సినిమా పరిశ్రమకు చెంది ఖనిష్యుర్రువున్నది. ఎన్నో స్వామీయోల అవసరం ఉన్నది. అప్పుడు కోడంబాకంలో ఒక్క 'సార్ కండైన్స్' స్వామీయో బాత్రం ఉండేది. అదీ పనిచేస్తూ పుండేవాడు. అందువల్ల ఆ ప్రాంతాల్లోనే ఎలాగైనా నాకు 52 ఎకరాల స్థలం పున్నది కాబట్టి-ఒక స్వామీయో నిర్మిస్తే దాగుంటుందని చలువుడు సలహాలు యిచ్చారు. స్వామీయో నిర్మాణం అంటే చాలా ధనం కావాలి. అంతధనం ఎవరు సహాయం చేస్తాన్న ఆలోచనలో ఉండగా-జమీందారులయిన ఒక మిత్రుడు రాను సహాయం చేస్తానని, రానురాదా స్వామీయోలో భాగస్వామిగా పుంజునని చూచి యిచ్చాడు. ఆ మాట తీసుకుని నేను స్వామీయో నిర్మాణం ఆంధ్రం చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాను. నా దగ్గర ఉన్న డబ్బుతో, నా స్థలంలో పెద్దపెద్ద రోడ్లు వేయించాను. స్వామీయో ఎక్స్‌ప్రెస్ మెంటుకు అర్చరిచ్చి, అడ్వాన్సు చెల్లించాను. పనులు జరుగుతున్నాయి.

ఈలోగా వాహిని సంస్థ స్వామీయో నిర్మించాలని నిర్ణయించింది. నేను ఆ సంస్థలో ఒక డైరెక్టరును. శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డి అధ్యక్షులలో స్వామీయో నిర్మించడానికి వాహిని సంస్థ నా తోటకు దగ్గరే ఒక స్థలం కొన్నది. నేను చేస్తున్న ప్రయత్నాలకు చాలా విచారించాను. వాహిని సంస్థలాంటి సంస్థ స్వామీయో నిర్మాణానికి 'పూనుకోవడం' నబబుకాని నాలాంటివాడు తలపెట్టడం ఏమిటి అనిపించింది. అయినా నాకు స్వామీయో ఆలోచన వచ్చేటప్పటికి వాహినికి

(తరువాయి 48వ పేజీలో)

నటనానికి మకుటంవేసి మహారాజు నాగయ్య

రచన : ఇంటూరి

తెలుగుదేశంలో అటు నాటక కళాంగనకు పదిహేడేళ్ళ పాటు, యిటు సినిమా కళాంక్షికి నాలుగు దశాబ్దాలపాటు పాదపూజ సలిపి కర్పూర హారతులుపట్టిన మహా నటులలో పద్మశ్రీ చిత్తూరు పి. నాగయ్య అగ్రతాండూలానికి అర్హులనడంలో అతిశయోక్తి యే మాత్రంలేదు.



ఆయన 1904 మార్చి 28వ తేదీ గుంటూరు జిల్లాలోని రేపల్లెలో పుట్టారు. ఆయన తండ్రి శ్రీపుష్పల దడియం రామలింగేశ్వరశర్మ అక్కడ కొంతకాలం ప్రభుత్వ రెవెన్యూ కాలనీలో ఒక చిన్న ఉద్యోగిగా పనిచేయడం జరిగింది. చిన్నప్పటినుంచి శ్రీ నాగయ్యకు భారత, భాగ్యాలంటే ఎంతో యిష్టం. వాటిలోని పద్యాలను ఆయన కంఠరాపెట్టి పదేపదే పాడుతుండేవారు. తండ్రి శర్మ చక్కని సంగీత విద్వాంసుడు కూడాను. తీరిక సమయాలలో పయలిన్ వాయిస్తూ ఆయన నాదబ్రహ్మను ఉపాసిస్తుండేవారు. ఆ నాదమే పసివాడుగా ఉన్న

నాగయ్య చెవులలోపడి. ఆయనకు సంగీత రీతిపాసను డేహార్పణంలో అక్షర్యంలేదు.

శ్రీ నాగయ్య అయిదునెలల పసికందుగా ఉన్నప్పుడు ఆయన జీవితంలో ఒక చారిత్రక సంఘటన జరిగింది. శ్రీనాగయ్య అమ్మమ్మ పసిబిడ్డను ఒంటరిగా తొట్టిలో పడుకోబెట్టి మంచినీళ్ళకోసం సమీపంలో ఉన్న బావికి వెళ్ళింది. పీళ్ళతో నింపబడ్డ బిందెను బుజాన పెట్టుకొని ఆమె తిరిగి యింట్లో అడుగుబెట్టడంతోచే పిల్లవానిమీద ఒక నల్లని నాగుబాము పడగవిప్పి అడుతుండడం ఆమె కంట పడ్డది. ఒక్కక్షణం ఆవిడ గుండెల్లో గుండెలులేవు. భక్తురాలనడం మూలాన ఆమె మరుక్షణంలోనే తేరుకుని నాగేంద్రుని సమక్షంలో ధూప దీప, నైవేద్యాలు ఉంచింది. నాగుబాము ప్రసన్నతలెంచి నైవేద్యాన్ని స్పృశించి, వచ్చిన దారి నే బయటికి పాగిపోయింది. ఈ సంగతి తల్లిదండ్రులకు తెలియడంతోచే వాళ్ళిద్దరు మంచిరోజుచూసి, నాగ ప్రతిష్ఠ సరిపి కుట్టువాడికి "నాగయ్య" అన్న నామకరణం సలిపారు.

అయిదేళ్ళాచిన్న శ్రీనాగయ్యకు యితర విద్యలతోపాటు సంగీతాన్నికూడా తండ్రి స్వయంగా నేర్పాడు. పాఠశాల చదువుమాట అలాఉంచి శ్రీనాగయ్య ఎక్కడయినా సంగీత కచేరీలు జరుగుతోంటే అక్కడికి పరుగెత్తేవాడు. దూరంగా ఉన్న ఒక గ్రామంలో మహా విద్వాంసుడొకడు సంగీతం పాడుతున్నాడని తెలుసుకొని శ్రీ నాగయ్య తన చెవి పోగుల్ని అమ్మి, వాటివల్ల వచ్చిన డబ్బుతో రైలెక్కి, ఆ ఊరువెళ్ళి, ఆ విద్వాంసుని సంగీతాన్ని మనసారా విని యింటికి తిరిగొచ్చాడు. పుత్రుని సంగీత కళాతృష్టను అవగాహన చేసుకున్న తండ్రి సంగీత విద్వాంసుడయిన చిత్తూరు పేరయ్య పిళ్ళెకు శ్రీనాగయ్యను అప్పగించడం జరిగింది.

శ్రీనాగయ్య దృష్టికేవలం సంగీతంమీదనే కాక నాటకాలమీద కూడా ప్రసరించింది. పాఠశాల విద్యార్థులు



"వందేమాతరం" చిత్రంలో శ్రీమతి కాంచనమాలతో శ్రీ నాగయ్య

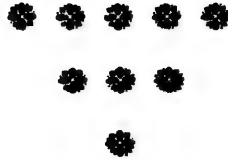
ప్రదర్శించే నాటకాలలో ఆయన పాల్గొని, పెక్కుపాఠితోషికాలను పొందారు. ప్రహ్లాదుని ఛామికలో ఆయన తన్మయత్వంబొంది, ప్రేక్షకులను తన్మయులుగా చేయగలిగారు.

ఒకసారి గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడయిన పుష్పవనం అయ్యర్, గోవిందస్వామి పిళ్ళైల సంగీత కచేరీకి శ్రీ నాగయ్య వెళ్లడం తటస్థించింది. కచేరీ పూర్తయ్యాక సదస్యులు ఎవరి యిండ్లట వారు వెళ్లిపోయారు. కాని శ్రీనాగయ్య అలాగే ఉండిపోయి పుష్పవనం అయ్యర్ ముఖం వంక అదే పనిగా చూడసాగారు. తనను తడేక ద్యానంతో చూస్తున్న కుట్టవాణ్ణి అయ్యర్ 'ఏమిటా పీపేరు అబ్బాయి' అని ప్రశ్నించాడు. కుట్టవాడు తన అనలుపేరు చెప్పకుండా 'నాపేరు ప్రహ్లాదుడు' అని జవాబిచ్చాడు. ఆ కుట్టవాడు కళాపిపాసి అని గ్రహించిన పుష్పవనం అయ్యర్

'పీకేమైనా సంగీతం వచ్చా' అని అడిగాడు. 'ఓ వచ్చు' అని పిల్లవాడు బదులు పలికాడు. వెంటనే అక్కడున్న గోవిందస్వామి పిళ్ళై పయలిన్ తీసుకొని వాయిస్తోంటే కుట్టవాడు ముసూరు రెండు గంటలసేపు ప్రహ్లాదుని పాత్రలో రానుపాడిన సాటర్ని, పద్యాల్ని కంఠమెత్తిపాడాడు. అయ్యర్ ఆనందానికి అవధులులేవు. తన చల్లని చేతితో ఆయన శ్రీనాగయ్యమీద పుష్ప వృష్టిని కురిపించి 'తవి ష్యత్తులో నీవు చక్కని కళాకారుడవు అవుతావు' అని అశీర్వాదించాడు. శ్రీనాగయ్య యీ సంఘటనను పదేపదే తన స్మృతిపదానికి తెచ్చుకోని, ఆత్మానందాన్ని అనుభవిస్తుండేవారు.

శ్రీనాగయ్య జీవితంలో మరపురాని సంఘటన విశ్వాక నటుడు ఎస్. జి. కిట్టప్ప దర్శనం. "దళావతారాలు"

With Compliments:

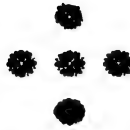


Grams : " VENKMILL "

Phone : Office : 2 4 9 0 9

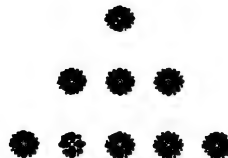
2 4 4 2 2

Factory : 5 1 8 1 8



Sree Venkateswara Minerals P. Ltd.

Pulverisers of Minerals & Manufacturers
of Insecticides and other
Allied Products



Registered Office :
337, Thambu Chetty St.,
MADRAS-1

Factory :
Elaya Mudali St.,
Tondiarpet, MADRAS-81.

నాటకంలో కిట్టప్ప కృష్ణుని ఛామికను దాల్చి ప్రేక్షక హృదయాన్ని చూరగొనేవాడు. శ్రీనాగయ్య కిట్టప్ప శ్రీకృష్ణపాత్ర పోషణనుగాంచి తన్మయులై. కిట్టప్పను సాక్షిత్తు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మగా భావించి, రంగస్థలం ఎక్కి. ఆయన ముందు కొబ్బరికాయకొట్టి, చిర్రూర హారతి వెలిగించి, సాష్టాంగ దండ ప్రణామం చేశాడు ఈ దృశ్యాన్ని చూచిన ప్రేక్షకులు వింతగా నవ్వుదం సాగించారు. ప్రాజ్ఞులు కొందరు పిల్లవాడి భక్తి తత్పరతను ప్రశంసించకుండా ఉండలేకపోయారు. కిట్టప్ప శ్రీనాగయ్యను అక్కను చేర్చుకుని, తన నాటక ప్రదర్శనలకిన్నిటికీ హాజరవడానికి శ్రీనాగయ్యకు శాశ్వతంగా ఒక "ప్రీపాస్" యిచ్చాడు.



'మన దేశం' లో శ్రీ నాగయ్య

కంచెలో నయనపిల్లై అన్న ఒక సంగీత విశ్వాసును కుండేవాడు. ఆయన భ్యాతి విని, ఆయన పద్ధతు వెళ్లి శ్రీనాగయ్య కొన్నేళ్ళపాటు ఆయన షిష్యురికం చేశాడు. మంథకోణం వాస్తవ్యులు సంగీత కళానిధి మహారాజపురం విశ్వనాథయ్యర్ వాదాలపద్ధ ఆయన గురుభావంతో సంగీత విద్యను అభ్యసించారు. తరువాత కొంతకాలం చిత్తూరులో, మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో ఆయన విద్యార్థి జీవితం గడిచింది. ఎంతసేపటికీ మనసు లెక్కలు విప్పుకోని కళల మీదికి పరుగులు తీస్తుండడంచేత ఆయన కళాశాల చదువుకు మధ్యలోనే స్వస్తి చెప్పడం జరిగింది.

విద్యార్థిదశలోకూడా ఆయన నాటక కళామ తల్లి శుశ్రూషను వదలలేదు. 'శకుంతల' నాటకాన్ని ఆంగ్ల భాషలో ప్రదర్శించి ఆయన కళాభిజ్ఞుల ప్రశంసల నందు కున్నారు.

మద్రాసునుంచి చిత్తూరుకు తిరిగి వచ్చిన శ్రీనాగయ్య రకరకాల ఉద్యోగాలను చవిచూశారు. కాని కళాకారునకు యీ ఉద్యోగాలు ఎల్లా రుచిస్తాయి?... ఆఖరుకు ఆయన చిత్తూరు జిల్లా బోర్డు కార్యాలయంలో ఒక ఉద్యోగాన్ని సంపాదించి, స్థానికంగా ఉన్న రామవిలాస సభ నాటక సంస్థతో సంబంధం పెట్టుకుని, కొంతవరకు మనశ్శాంతిని పొందగలిగారు. చిత్తూరు శ్రీరామ విలాస సభ శ్రీ నాగయ్యలోని 'మహానటుని' బహిర్గతం చేసింది

నాటక రంగస్థలిమీద శ్రీనాగయ్య ప్రథమంలో సావిత్రి, దమయంతి, చిత్రాంగి మొదలయిన ఆడవేషాలు వేశారు. ఆ పాత్రలను పోషించడంలో ఆయన అగపరిచిన హాస భావాలు ఆశేష ఆంధ్ర నాటకప్రేక్షక ప్రజానీకాన్ని ఆకరించాయి. చిత్తూరులోని లక్ష్మీవిలాస సభ, మద్రాసులోని సుగుణ విలాససభ, ఇండియన్ ప్రెస్ ఆర్ట్స్ సొసైటీ, మరికొన్ని నాటక సంస్థలు ప్రదర్శించిన నాటకాలలో శ్రీనాగయ్య వివిధ పాత్రలను పోషించి వాటికి సంపూర్ణ మయిన న్యాయం చేయడం జరిగింది.

నాటక కళాక్షేత్రంలో కొదమ సింగంలాగా తిరుగాడు తున్న శ్రీనాగయ్యకు శ్రీయుతులు అర్. బి. రామకృష్ణ రాజు, బళ్ళారి రామవచారి, పర్వతనేని రామచంద్రారెడ్డి మొదలయిన కళాకారులతో పరిచయం కలిగింది. వారితో కలిసి ఆయన అనేక నాటక ప్రదర్శనలు యిచ్చారు. నాటక రంగస్థలిమీద 'కహా' రామనామ' కీర్తనపాటుకూ 'రామదాసు' నాటకంలో కబీరు రూపంలో ఆయన అడుగెడితే ప్రేక్షక ప్రజానీకం దీర్ఘహర్షధ్వనులు సలిపింది. శ్రీనాగయ్య కిరాయి రూపంలో ఏపాత్ర పోషణకు దిగ లేదన్న సత్యాన్ని మనం విస్మరించకూడదు.

మేఘ గర్జనతో దీటొచ్చే కంఠనాదంతో కబీరు పాత్రలో ఆయన రంగస్థలంమీదికి అడుగెట్టినప్పుడు దేశోద్ధారక శాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు చూడడం జరిగింది. శ్రీనాగయ్య నటనకు ముగ్ధులై శ్రీనాగేశ్వర రావు పంతులు రంగస్థలంమీదికొచ్చి, ఆయనకు హర్ష ధ్వనుల నడుమ 'రంగభూషణ' బిరుదును ప్రసాదించారు. ఆ బిరుదుతోపాటు ఆయనకు దేశోద్ధారకుని చేతులమీదుగా ఒక సువర్ణ పతకంకూడా ముట్టింది.

Founded by Sri Kowtha Suryanarayana Rao in 1907

Indian Commerce & Industries Company (P) Ltd.,

BEEHIVE BUILDINGS 95, BROADWAY, MADRAS-600001

Telephone : 2 1 0 7 1 / 3 Lines

Telex : 7 1 0 6

Grams : " LUCKY "

"BEEHIVE"

WORKS:

Beehive Foundry Engineering Works, 95, Broadway, Madras-600001

Kowtha Steel Products, Ramavarappadu, Krishna District (Andhra Pradesh)

OFFICES AT :

Kowtha Buildings

Buckinghampet

Vijayawada-520002

Phone : 7 6 0 8 0

Grams : "Beehive"

Kowtha Swarajya Vihar

10, Padmanagar

Secunderabad-500025

Phone : 6 1 9 0 7

Grams : "Beehive" Tlx. : 3 8 6

FACILITIES

Steel Processing Industry For Light, Medium & Heavy Structural, Pattern Shop Foundry, Heat-Treatment & Machine shop for Iron & Steel, Plain and Alloy Castings, Designs & Drawing Office, Analytical Laboratory

PRODUCTS

Iron & Steel Structures Tanks, Stagings, Hand Operated Cranes, Hoppers, Silos Gratings and all Jobbing Works-Annual Capacity Ten Thousand Tonners Cast Iron Castings, Silicon Iron Castings, Etc.

Steel and Alloy Steel Castings including Austenitic Manganese Steel and all Varieties of Nickel Chrome Steel Castings, Acid, Heat, Corrosion resistant Etc.

MATERIALS USED

Imported Indigenous Rolled Steel, Pig Iron, Ferro-Manganese, Coal and Coke Ferro-Alloys Nickel, Chrome, Alloys Etc.

SPECIFICATIONS:

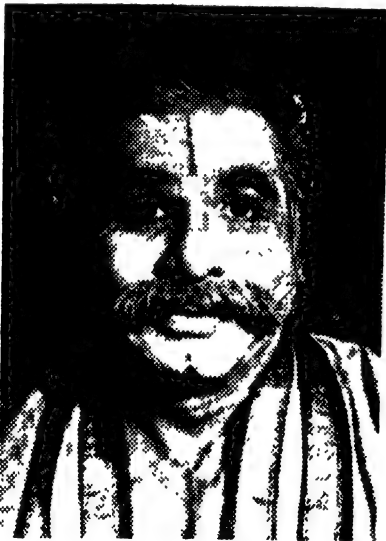
According to Relevant Indian Standard Specifications or Customers' Requirement

INDUSTRIES SERVED

Factory Construction Steel Work For all Industries, Machinery Parts Spares Etc. For all Cement, Sugar, Textile, Fertiliser, Ship-Building, Machine, Tool, Paper, Chemical and other Industries.

ఒక చెంప కర్ణాటక సంగీతంలో ప్రావీణ్యం సంపాదిస్తూ శ్రీనాగయ్య హిందుస్థానీ సంగీత మాధుర్యాన్ని కూడా చవి చూశారు. విఖ్యాత సారంగి విద్వాంసుడు ఉస్తాద్ హమీద్ హుసేన్, గాయకుడు అబ్దుల్ ఫయజ్ ఖాన్ ఆయనకు ప్రత్యక్ష గురువులు.

కళామతల్లి సేవకు తన జీవితాన్ని అంకితం చేసుకున్న శ్రీనాగయ్యను కొన్ని గృహచ్చిద్రాలుకూడా చుట్టుముట్టాయి. ఒకవంక ఆయన తండ్రి పరమ సదించాడు. మరోవంక ఆయన అర్ధాంగి, ఒక చిన్న ఆడపిల్ల కాలధర్మం చెందారు. తిరిగి ఆయన ద్వితీయ కళత్రాన్ని జేపట్టారు. ఆమెకూడా కొంతకాలానికి ఆయనకు దూరమైపోయి. ఆయన హృదయంలో ఆరనిచిచ్చు ముట్టించింది. జీవితంలో ఆయన్ను విరాళ. నిస్సృహలు వెంటాడడం మొదలెట్టాయి.



ఒక తెలుగు చిత్రంలో శ్రీ నాగయ్య

మనశ్శాంతికోసం శ్రీనాగయ్య చిత్తూరు పదిలిపెట్టి ఎక్కడెక్కడో తిరిగారు. రమణ మహర్షి ఆశ్రమంతో పాటు ఆయన పెక్కు క్షేత్రాలను దర్శించారు. జీవితం మీద విరక్తి పుట్టి ఆయన అఖిలకు సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికికూడా సిద్ధమయ్యారు. 'కళాక్షేత్రమే నీ కర్మ రంగం : దానిని వదిలి ఎక్కడికి పోరావు ?....పో'....

దానిలోనే నీవు ఆత్మానందాన్ని అనుభవించాలి' అని అంతరాత్మ ఆయనను ఉద్బోధించింది. ఆ ఉద్బోధనకు అనుగుణ్యంగా ఆయన చిత్తూరుకు తిరిగి వచ్చిపోతారు.

అది 1932 వ సంవత్సరం. భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి సంబంధించిన నినాదాలు ఆయనకు విపరీతంగా. జాతీయ నాయకులయిన ప్రకాశం పంతులు, సత్యమూర్తి, శ్రీనివాస అయ్యంగార్, రాజగోపాలాచారి, భూటాభాయి దేశాయి ఉపన్యాసాలు ఆయనను ఉత్తేజ పూరితుడి చేశాయి. చాంతో ఆయన జిల్లాబోర్డులోని తన ఉద్యోగానికి శాశ్వతంగా తీలోదకాలిచ్చి, మద్రాసుకు వచ్చి, స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొనడం జరిగింది. లాఠీ చార్జీలు, రాకవలు ఆయనకు దక్కాయి. కొన్నివందల సత్యాగ్రహాలలో ఆయనకూడా ఒకరవడంచేత జైలు శిక్ష పెద్దపెట్టున ఆయనకు ప్రభుత్వంచేత విధింపబడడానికి అవకాశం లేకపోయింది.

జాతీయభావ ప్రపూరితులయిన శ్రీనాగయ్య వార్తాకు వెళ్ళి, మహాత్మాగాంధీని దర్శించి, కొంత మనశ్శాంతిని బడేశారు. తరువాత ఆయన మద్రాసుకు తిరిగి వచ్చి రాజకీయ రంగానికి కాకుండా కళారంగానికి తన జీవితం అంకితం చేయడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. పిల్చు కంపెనీలు పెడరామంటూ బయలుదేరిన ప్రబుద్ధులు కొందరు ఆయనను బుట్టలో వేసుకుని, ఆయన జేబులో ఉన్న డబ్బుల్ని ఖాళీ చేశారు.

చేతిలో ఆయనకు చిల్లిగవ్వలేదు. చేయిచాచి యింకొకరిని ముప్పి అడిగే స్వభావంకాదు ఆయనది. చాంతో ఆయన ఊర్వాధిపతి కావలసి వచ్చింది. ఒకరోజున స్మృతిలేకుండా ఆయన నుంగంబాకంలో పడిపోయారు. ఆ దారిని వెదుతున్న హచ్చిన్స్ అండ్ కంపెనీ అధినేత శ్రీ అభ్యుతనాముచు తన పాతన్నేహితుడు శ్రీనాగయ్యను గుర్తుపట్టి, అశ్రుపూరిత నయనాలతో ఆయన శ్రీనాగయ్యను దేవరాజు మొదలి పీఠిలో ఉన్న సర్కార్ భవన్ హోటల్ కు తీసుకుపోయి, అక్కడ ఆయనకు భోజన వసతులను తన డబ్బుతో కలుగజేశాడు.

నాయుడు సహకారంతో శ్రీనాగయ్య ఎన్నో గ్రామ పోను రికార్డులను యిచ్చారు. హెచ్. ఎమ్. వి. వాళ్లు ఆయన కంఠ మాధుర్యానికి ముగ్ధులయి తమ కంపెనీలో ఆయనకు సంగీత దర్శకత్వ పదవినిచ్చి, ఆయనను

అందరి మెక్కిందారు ' ఆయన కమ్మని కంఠం గ్రామ పోమ రికార్డులవ్వారా ఆంధ్రదేశమంతటా ప్రతిధ్వనించింది. "మేల్మేల్ మేల్మేల్ ఓ బాలక" గీతం రికార్డు ఆ రోజుల్లో వేదికాల్పలాగా మార్కెట్లో వెలామణి అయింది. శ్రీ నాగయ్య భావ, రాగ తాళ యుక్తంగా పాడిన జావళిలు, ర్యాగవాయకృతులు సంగీత కళాఅంకికి వెలలేని ఆభరణాలుగా రూపొందాయి.

1935 లో శ్రీ బి ఎన్. రెడ్డిని శ్రీనాగయ్య కలుసుకోవడం జరిగింది. బాల్యస్నేహితుడయిన శ్రీరెడ్డి శ్రీనాగయ్యను తన వెంటపెట్టుకుని తీసుకుపోయి రోహిణి పిక్చర్స్ లో భాగస్వామ్యుడయిన శ్రీ హెచ్. ఎం. రెడ్డికి పరిచయం చేశారు. శ్రీనాగయ్య విగ్రహం, కంఠమాధుర్యం శ్రీరెడ్డికి నచ్చాయి. వెంటనే ఆయనకు 'గృహలక్ష్మి' చిత్రంలో ఒక సాంఘిక సేవకుని పేషం దొరికింది. ఆ పేషంలో ఆయన పాడిన 'కల్లు మానందోయ్ బాబూ-కిళ్ళు తెరవందోయ్' అన్న పాట ఆంధ్ర దేశమంతటా ప్రతిధ్వనించింది. ఆ రోజుల్లో మధ్యపాన నిషేధ ప్రచారం ముమ్మరంగా జరుగుతుండడంచేత యీ పాటకు మంచి గిరాకీ వచ్చింది. 'అంఖియాకే ఖోర్ బాబూ' అని అమర ఆంధ్ర గాయకుడు కె. సి. దే పాడిన పాట నమన రించి అది ఉండడంచేత అదాల గోపాలం శ్రీనాగయ్యను ఆంధ్రా కె సి దే ' అని పిలిచింది

తరువాత శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డి రోహిణి పిక్చర్స్ లో నుంచి భాగస్వామ్యుగా విడిపోయారు. స్వతంత్రంగా ఆయన ఒక సంస్థను స్థాపించారు. దాని పేరు వాహినీ పిక్చర్స్. దీనిలో శ్రీ రెడ్డి శ్రీనాగయ్యను కథానాయకుడుగాను, సంగీత దర్శకుడుగాను తీసుకున్నారు. 'పందేమాతరం' వాహినీవారి ప్రథమ తెలుగు చిత్రం. ఆ రోజుల్లో శ్రీమతి కాంచనమాలకు పెద్ద పేరుండేది. 'పందేమాతరం'లో ఆవిడ కథానాయిక. 'పందేమాతరం' చిత్రం శిల్పరీత్యా, వ్యాపారరీత్యా గొప్ప పేరు సంపాదించి శ్రీనాగయ్య క్యాతినీ యినుమడింపజేసింది. వెంటనే వాహినీవారు 'సుమంగళి' చిత్రం తీశారు. శ్రీనాగయ్యకు అప్పటికి ముప్పయిరెండేళ్లు. యువకుని వేషాలువేసి తన పేరు ప్రఖ్యాతులను ద్విగుణి కృతం చేసుకోవలసిన శ్రీనాగయ్య "సుమంగళి" లో డెబ్బయియేళ్ళ ముసలివాని వేషాన్ని వేయవలసి వచ్చింది. మొట్టమొదట్లో ఆయన అల్లా

వెయ్యడానికి ఒప్పుకోలేదు. కాని కొంత ఆలోచించుకుని ఆయన ఆవేశంవేసి తన ప్రజ్ఞను అగపరచదలుచుకున్నారు. శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డికూడా ఆ వేషం వెయ్యమని ఆయనను ప్రోద్బలపరిచారు. భగవంతుని మీద భారంవేసి శ్రీ నాగయ్య ఆ పాత్రను పోషించడం జరిగింది. దాంతో ఆయనకు బహుముఖ ప్రజ్ఞాన్వితుడయిన నటుడు (CHARACTER ACTOR) అన్న బిరుదు సినీమా ప్రేక్షక లోకంనుంచి లభించింది. పత్రికలన్నీ శ్రీనాగయ్య నటనను గురించి బ్రహ్మాండంగా రాశాయి బాబూరావు పచేర్ సంపాదకత్వంకింద బొంబాయినుంచి వస్తుండే 'ఫిల్మ్ ఇండియా' పత్రికలో "నాగయ్య సీకేమయినా లంచం యిచ్చాడా-ఆయన్ను గురించి అంతబాగా రాశావు" అని ఒక పాత్రకుడు సంపాదకుణ్ణి ప్రశ్నించాడు. "అవును-ఆయన ఉపజ్ఞతతోకూడిన నటనను, కమ్మని గానాన్ని నాకు లంచం యిచ్చాడు. అందుకనే నేను అలా రాశాను; అని సమాధానమిచ్చాడు బాబూరావు పచేర్. ఆంగ్ల చిత్రం "గుడ్ అర్ట్"లో ప్రధాన భూమికను దాల్చి అంత రాజీయ క్యాతినీ సంపాదించుకున్న పాల్ మునితో సరితూగడంచేత ఆంధ్ర సినీమా ప్రేక్షక ప్రజానీకం ఆయనకు అది కారరీత్యా "ఆంధ్రా పాల్ ముని" అన్న బిరుదునిచ్చింది.

తరువాత వాహినీవారి 'దేవత' చిత్రంలో శ్రీనాగయ్య కథానాయకుని పాత్ర దాల్చారు. ఈ చిత్రం హిందూ తెలుగుదేశంలో విజయధంకా మోగింది. "దేవత" తీస్తున్న రోజుల్లోనే శ్రీనాగయ్య జీవితరంగం లోకి సహధర్మి చారిణిగా ఒక వనిత అడుగెట్టింది. ఆవిడ పేరు జయమ్మ. అప్పటినుంచి ఆవిడ ఆయన కష్టసుఖాలలో పాలు పంచుకుంది.

వాహినీవల్ల శ్రీనాగయ్యకు, శ్రీనాగయ్యవల్ల వాహినీకి పేరు, ప్రతిష్ఠలు అభివృద్ధి కాజొచ్చాయి. వాహినీవారి చిత్రాలకు చాయాగ్రహకుడుగా ఉండే శ్రీ రామనాథ్, శిల్ప దర్శకుడుగా వ్యవహరించిన శ్రీ శేఖర్, సాహిత్యం పొదిగిన శ్రీ సముద్రాల వెంకట రాఘవాచార్యులు ఆయన ఉన్నతీకి కొంతవరకు కారణ భూతులు కాగలిగారు.

వాహినీవారి చిత్రాలకు అంతవరకు ప్రొడక్షన్ మేనేజరుగా పనిచేస్తున్న శ్రీ కె. వి. రెడ్డి చిత్ర దర్శకుడుగా రూపుదాల్చి శంఖం పూరించారు. మహాభాగవతం రచించిన 'భక్త పోతన' చిత్రాన్ని ఆయన తీయదలిచారు. అంత

వరకు పాంపిక చిత్రాలలో కథానాయకుని వేషాలు వేస్తున్న శ్రీనాగయ్య పోతన భూమికకు (కాయం స్థూలంగా ఉండడం వల్ల కూడా) పనికిరాడేమోనని కొందరు తమ అనుమానాన్ని భయాన్ని వెల్లడించారు. కాని శ్రీ కె. వి. రెడ్డి సాహసించి శ్రీనాగయ్యకు ఆ పాత్రను యిచ్చారు. శ్రీ నాగయ్య ప్రజ్ఞ, సంస్కారాలమీద శ్రీ కె. వి. కి అమితమైన విశ్వాసం ఉంది. పోతన పాత్రలో శ్రీ నాగయ్య ఎవ రెస్టు శిఖరం ఎక్కి కూర్చున్నారు. ఆ పాత్ర పోషణలో ఆయన చూపేటిన హావభావాలు, ముఖ కళవళికలు ఆయనకు అమరత్యాన్ని ప్రసాదించాయి. 'పాపన గుణరామా' అన్న పాట శుద్ధ కర్ణాటక బాణీలో పాడి ఆయన ఆశేష ఆంధ్ర సినిమా ప్రేక్షక సముదాయం యొక్క హృదయ పీఠం అధిరోహించగలిగారు. కర్ణాటక సంగీతం సినిమా ప్రేక్షకులకు నచ్చడనే అభిప్రాయానికి ప్రచారం కలిగించిన ప్రబుద్ధులందరు 'పోతన' విజయవంతం కావడంతో సిగ్గుతో తలలు వంచుకోక తప్పిందికాదు.

నట జీవితంలో పెద్దపేరును సంపాదించిన శ్రీనాగయ్య చిత్ర నిర్మాణ రంగంలోకి పరిస్థితుల ప్రభావ, ప్రోద్బలాల వల్ల ఉరకకూడ ఉండలేకపోయారు. రేణుకా ఫిలిమ్స్ పేర ఒక సంస్థను స్థాపించి, దాని పతాకచ్ఛాయల్లో 'భాగ్య లక్ష్మి' చిత్రాన్ని తీశారు. అదొక చక్కని చిత్రమైనా వ్యాపారరీత్యా ఎద్దుకంటేని అదిసూటిగా కొట్టలేకపోయింది. తన సొంత సంస్థ బావుటాను ఒక చెంప ఎగురవేస్తూనే మరోచెంప శ్రీనాగయ్య వాహినివారి 'యోగి వేమన' లో వేమన పాత్రవల్ని. ఆంధ్ర సినిమా ప్రేక్షక ప్రజాసీత మన్నన లందుకున్నారు.

రేణుకా పతాకంకింద శ్రీనాగయ్య 'త్యాగయ్య' ను నిర్మించి ఒక చిత్రాన్ని సృష్టించారు. ఆ చిత్రం స్క్రీన్ ప్లే రాయడానికి ఆయన రాత్రి-ఒగళ్లు ఎంత కృషి సలిపాలో చెప్పడానికి పీలుపడదు. కొంత ఉపాసనా బలంకూడా ఉండాలనే సంకల్పంతో శ్రీనాగయ్య తిరువాయూర్లోని త్యాగయ్య సమాధి దగ్గరకు వెళ్లి, కొన్నిరోజులపాటు అక్కడ ఉపవాస ప్రతం సలిపి, ఆత్మబలాన్ని ఆభివృద్ధి పరుచుకున్నారు. 'త్యాగయ్య'కు శ్రీనాగయ్య దర్శకుడు: సంగీత దర్శకుడు. దానిలో ఆయన ప్రధానపాత్ర దాల్చా రని వేరే చెప్పక్కర్లేదు. 'త్యాగయ్య' చిత్రం నిర్మింప బడుతున్నప్పుడు రేణుకా శిబిరంలో సర్వకాల సర్వావస్థల లోను ఓంకారనాదాన్ని స్ఫురింపజేసే తంబూరాలు ఎడతెరిపి లేకుండా వినపడుతుండేవి. ఆ శిబిరంలోకి అడుగుట్టిన

వాళ్లకు అక్కడ ఒక మహాయజ్ఞం జరుగుతున్నట్లు అగ పడేది. అల్పాహార, పూర్ణాహార విందులకు అక్కడ తక్కువలేదు. శ్రీ ఎం. సి. రాఘవన్ అధ్వర్యంకింద సాగిన భోజనశాల కవాటాలు తెలుగు సినిమా పారిశ్రామిక రంగంలోని జీవులందరికీ రాత్రినబగళ్లు తెరువబడ్డాయి. ధనవ్యయ ప్రయాసాలకోర్చి శ్రీనాగయ్య 'త్యాగయ్య'ను నిర్మించారు. దాంట్లో ఆయన నిర్వహించిన త్యాగయ్య భూమిక ఆంధ్ర సినిమా ప్రేక్షకుల హృదయ ఫలకాలమీద చెరగని ముద్రవేసింది. త్యాగయ్య చిత్రం 'యునెస్కో' అధ్వర్యన జరిగిన అంతర్జాతీయ సంగీతోత్సవంలో పాల్గొని, భారతదేశానికి గొప్ప కీర్తి తెచ్చింది.

ఒక చెంప తెలుగు చిత్రాలలో నటించడమేరకా శ్రీ నాగయ్య తమిళ చిత్రాలలోకూడా అగపడ్డారు. 'అశోక్ కుమార్' చిత్రంలో త్యాగరాయ భాగవతర్ తండ్రిగా అగపడి ఆయన గొప్ప నటనాకాళలాన్ని అగపరిచారు. శ్రీమతి ఎం ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి తీసిన 'భక్తమీరా' చిత్రంలో కుంభరాడా పాత్రను ఆమోఘంగా నిర్వహించారు ఆయన. ఆ చిత్రం హిందీలోకూడా తీయబడ్డది. 'చక్రధారి' లో ఆయన ధరించిన ప్రధానపాత్ర తమిళ సినిమా ప్రేక్షకుల జోహార్లను అందుకున్నది. 'నితై పదుంపాడు' చిత్రంలో ఆయన నిర్వహించిన జీన్ వల్ జీన్ భూమిక ఆయనకు అఖండ కీర్తిని సంపాదించి పెట్టింది.

ఆంధ్రజాతిని భక్తిరస వాహినిలో జలకహూదించిన రామ దాసును వెండితెర కెక్కించాలని ఆయన 'భక్తరామదాసు' చిత్ర నిర్మాణానికి దిగారు. దానిలో అగపడుతున్న జంఘాల గౌరీనాదశాస్త్రి, ధార్జర్ గోవిందరాజుల వెంకట సుబ్బారావు, శ్రీమతి కన్నాంబ మొదలయినవారు హతాత్తుగా కాలధర్మం చెందడంచేత చిత్ర నిర్మాణం కుంటుపడి, ఆయనకు ఆర్థిక సంబంధమయిన ఎన్నో కష్టాలను, సంకటాలను తీసుకొచ్చి పెట్టింది. పంపిణీదాల్లు చామ్రుయా టాకీస్కు ఆయనకు మధ్య మనస్ఫర్లు ఉత్పన్నమయ్యాయి. ఆయనను నిరాశ, నిస్సహాయుల కొంతకాలం చుట్టుముట్టాయి.

మనశ్శాంతికోసం ఆయన పుట్టపర్తి సత్యసాయిబాబాను ఆశ్రయించారు. బాబా అధ్వర్యన మద్రాసులో శ్రీ నాగయ్య షష్ట్యాబ్దపూర్తి మహోత్సవం ఘనంగా జరిగింది. తరువాత ఆయన జీవితంలో కొంతవెలుగు అగపడ్డది. (తరువాయి 31 వ పేజీలో)

తెలుగు తెరకు



డి. వి. యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారు
యంత్రపరమ సమర్పించిన కాంతిరదాలు

- మంగమ్మ శపథం
- పిడుగు రాముడు
- తిక్క శంకరయ్య
- గండికోట రహస్యం
- చిన్ననాటి స్నేహితులు
- ధనమా - దైవమా?
- జీవన జ్యోతి

విడుదలకు సిద్ధమవుతోంది!

‘ జీవిత నౌక ’

డి. వి. యస్. ప్రొడక్షన్స్

91, గోపతి నారాయణస్వామి చెట్టి రోడ్, మద్రాసు-800 017.

అమరజీవి మా నాగయ్యబావ

రచన
నటరాజు ముద్దిగొండ లింగమూర్తి

కీర్తిశేషులు శ్రీనాగయ్యబావ చిరస్మరణీయంగా వుండాలన్న భావంతో ఆయన రూపాన్ని కంచు విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన సందర్భంలో సావనీరు వేయిస్తున్నామని, అందుకు నన్నొక వ్యాసం వ్రాసి యివ్వమని కోరారు శ్రీ ఇంటూరి. సినిమా రంగం వదిలి యెనిమిది సంవత్సరాలు అయింది. మరో ప్రపంచంలో పయనిస్తున్నాను. ఇట్టి స్థితిలో నన్ను తోగమనం చేయించకండి అని నవనయంగా సమాధానం చెప్పాను. కాదు కూడదన్నారు. వ్రాసి తీరాలన్నారు. నటులుగాను, వ్యర్థులుగాను. మీరిద్దరు సన్నిహితులు గనుక మీరు వ్రాయండని కొంతవరకు బలవంతమే చేశారు. ఇరుకునపడినాను. మా బాపకు యీకంచు విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపనకోసం శ్రీ ఇంటూరి వడిన శ్రమ సామాన్యమైనది కాదు. ఎన్నో ప్రతిఘటనలను యెదుర్కొన్నారు. తుదకు సాధించారు అటువంటి మిత్రుని చూట రొదగుట అవరాధం అనిపించింది.

మా బావ నటన గురించి క్లుప్తంగా వ్రాయమన్నారు. ఇది సాధ్యమా? ఆత్మతత్వాన్ని క్లుప్తంగా చెప్పమన్నట్లుగా ఉంది. ఆయన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. తెలుగే కాక హిందీ, తమిళము, కన్నడ చిత్రాలలో పాల్గొన్నారు. అవి కొన్ని వందల చిత్రాలుంటాయి. అవి ఆస్తి నాకు జ్ఞాపకంరావు. ఆ చిత్రాలలో ఆయన నటించారు. ఆయన ధరించిన పాత్రలన్నీ అంతేనా? కాదు. ఎందుకు కాదు?

పరిత్రాణాయ సాధూనాం చినాశాయప దుష్టతాం
ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే॥

అని పరమాత్మ అన్నారు. అలాగే జ్ఞానమూర్తులు ముగ్గురు.

ఒకరు భాగవత రచయిత, మహాభక్తుడు, జ్ఞాని అయిన పోతనామాత్యుడు.

రెండవవారు యోగివేమన. కాంతాకనకాలలో ఆనందం లేదని అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకొని, యోగంతో

సాధించి, సచ్చిదానంద స్వరూపాన్ని తెలుసుకొని. ఆ అనుభూతితో ప్రజాకోటికి జ్ఞానవిక్ష పెట్టిన మహాత్ముడూ, మాయనే మాయంచేసిన మహాయోగి వేమన.

సంగీతంతో శ్రీరామానుగ్రహం పొంది దివ్యానుభూతిని కీర్తనలుగా రచించి తరతరాల వారు తరించటానికి మార్గ దర్శకుడైన పుణ్యమూర్తి త్యాగయ్య.



అట్టి చరిత్రాత్ములను ప్రజాకోటి స్మరించటానికి ఒక్కటే మార్గం. చిలన చిత్రాలుగా రూపొందించటమే. ఆ మహాయజ్ఞానికి ప్రథమ తాంటూలం వాహినీ వారికే దక్కింది. భక్తపోతన చిత్రనిర్మాణానికి అన్ని హంగులు సిద్ధమైనాయి. ఆ చిత్రానికి దర్శకుడుగా కీర్తిశేషులు శ్రీ కె. వి. రెడ్డిని నియమించారు. అదే వారి ప్రథమ దర్శకత్వంబాదా. ఉత్తమ సంస్కారి, జ్ఞాని అయిన కీ. శే. శ్రీ సముద్రాల రాఘవాచార్యులు రచన చేశారు. మా అందరికీ చూజుకొనే శ్రీ రామరాద్, శేఖరులు సహకరించారు.

అన్ని శాఖలలోనూ సహకరించిన ముఖ్యులు యిద్దరున్నారు. ఒకరు శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావు, రెండవ వారు 'నేను'. ఇంకా ఎందరో సహకరించారు.

పోతన పాత్రకు ఎవరిని నియమించటమూ అనే అలోచన తీవ్రమైన సమస్యగా పరిణమించింది. పోతన ఒక పేద రైతు గనుక బక్కచిక్కినవాడుగా వుండాలని ఒకవాదన. 'రైతు అయినంత మాత్రాన బక్కచిక్కిన

వాడుగా వుండాలన్న వాదన సహేతుకంగా లేదు: మనం చూపించే పోతన రైతు మాత్రమే కాదు, మహాభక్తుడు, జ్ఞాని అయినవాడు. ఆ నటుని సామర్థ్యము స్వరూపము ప్రధానమని కొందరి వాదన.

తుదకు ఆ పాత్రను శ్రీ నాగయ్య చేతనే వేయించటానికి నిర్ణయించబడింది. ఆ వేషాన్ని వేయాలన్న అభిలాష ఒక వైపు, తలబోడి చేయింతుకోవలసి వస్తుందే అన్న బాధ మరోవైపుతో కొంతకాలం సందిగ్ధంలో పడ్డాడు మా బావ. 'భక్తపోతన' చిత్రం ఘాటంగు మొదటిరోజు రానే వచ్చింది. ఆ రోజు ఉదయమే క్రాపింగ్ తీయించి, స్నానం చేయించి, స్టూడియోకు తీసుకువెళ్ళాను. ఆయనను మేకప్ రూములోకి తీసుకెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాను. ముఖానికి రంగుపూయటం ఆరంభమైంది. నేను ప్రెస్టిజ్ కుర్చీని ఆయనను నవ్వించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. కానీ, మా బావ పలకటంలేదు. క్రాపింగ్ తీయించానని నా మీద కోపం వచ్చిందేమో అని అనుకున్నాను. ఒక గంటలో వేషం పూర్తి అయింది. ఆయన ముఖం లోకి చూశాను. మా నాగయ్యకాదు. ఆ రూపమేలేదు. ఏదో కొత్తతేజం కనబడింది. పద్మచారణ జరిగిన తర్వాత మరోసారి ఆయన స్వరూపాన్ని పరీక్షగా చూశాను. నా ఒళ్ళు జలదరించింది. సెప్టెంబర్ 6న ఉన్న డైరెక్టర్ కె. వి.వి పిలిపించాను. ఆయన వచ్చి చూశాడు. విస్మయం పొందాడు. ఆనాటి భక్తపోతనే ఇతగాడిని అవహించాడా: అన్న సందేహం కలిగింది. కట్నూర హారతి ఇచ్చాము. కొబ్బరికాయ కొట్టాము. సెట్టులోకి తీసుకు వెళ్ళాము. ఆ మందహాసమే: అదివ్యతేజమే: ఆ ముహూర్తంనుంచి ఆ చిత్రం కడవరకు అదే రీతిలో ఉన్నాడు. ఘాటంగ్ సమయంలో ఫలహారం చేయటం

కానీ, భోజనం చేయటంకానీ లేదు. ఇతర ప్రసంగం కూడలేదు. అలాగే యోగి వేమన, త్యాగయ్య చిత్రాల లోని పాత్రలుకూడా అదేవిధంగా రూపొందాయి. ఆ మూడు చిత్రాలలో ఆయనతో నేనూ కలిసి వేషాలు వేయటంవల్ల కలిగిన అభిప్రాయం ఒక్కమాటతో చెప్ప తున్నాను. శ్రీ నాగయ్య ఆ పాత్రలు నటించలేదు. ఆ పాత్రలే ఆయనను అవహించి ఆయనలో ప్రతిబింబించాయి. అందుకనే మూడు చిత్రాలు ఆంధ్ర చలన చిత్రరంగానికి అణిముక్కలు.

“ నహితో నభివ్యక్తి ”

చివిష్యుల్లోనూడా ఆ చిత్రాలుకావు. రావటానికి ఆవకాశం చూడలేదు. వాటిని నిర్మించగల సమర్థులగు నిర్మాతలు లేరనివాడు. నటులు లేరనికాదు. కానీ, ఆ మహాత్ముల ఆత్మలు మిరి ఎన్నెళ్ళకోకదా అవిర్భవించేది!

ప్రభుత్వానికి, ముఖ్యంగా మన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావుగారికి ఒక విజ్ఞాపన చేస్తున్నాను. 'పోతన', 'వేమన', 'త్యాగయ్య' చిత్రాలకు కాపీలు తీయించి ప్రభుత్వ యాజమాన్యంలో ఉంచితే తరతరాల వారు చూచి తరిస్తారు. తద్వారా మా నాగయ్య బావ అమరుడు అవుతాడు.

మా నాగయ్య బావ తర్వాత వయస్సు అనే “క్యూ”లో ఉన్న మొదటివాడిని నేనే గనుక నాగయ్యగారి విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన సందర్భంలో కృపచేసిన వారికి, అర్థికంగా సహాయపడిన తెలుగు సిని ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ వారికి, తమిళ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రాలవారికి. సభకు విచ్చేసిన రసహృదయులకు, ముఖ్యంగా చిరంజీవి ఇంటారికి నా కృతజ్ఞతను తెలుపుకుంటున్నాను. సర్వేజనానుభవినోభవంతు !.



చివరకు మిగిలింది శిలావిగ్రహం

చన ఎం. సత్యం (ప్రొఫెసర్ స్టూడియో)

అది 1942 సంవత్సరం. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ కేళికి సంబంధించిన ఖేరీ ఒక చెంప మోగుతోంది. మద్రాసులో ఉన్న తెలుగు కంపెనీలన్నీ మూటా, ముద్దె వద్దకొని ఆంధ్ర ప్రాంతాలకు పరుగులు తీస్తున్నాయి. సారథి ఖిరంలో నెలకు యిరవై హాసాయిల జీతంమీద స్ట్రీట్ కమెరామన్ గా పనిచేస్తున్న నాకు మద్రాసును విడిచి పెట్టి వెళ్ళిపోవడానికి మనస్కరించలేదు.

పూజ్యులు శ్రీ గూడపల్లి రామబ్రహ్మం యిచ్చిన ఉత్తరంచేత పుచ్చుకోని 'భాగ్యలక్ష్మి' చిత్రం తీస్తున్న రేణుకావారి గుర్రారంజోకి అడుగెటాను. సహజమైన చిరునవ్వు ఒలికే ముఖంతో ఒక పరిశ్రమూర్తి నన్ను లోపలికి ఆహ్వానించి, నేను యిచ్చిన ఉత్తరాన్ని చూశారు. దయతో చూసిన తన చూపును నామీద పారించి 'యా రోజుల్లో యిరవయి రూపాయలు ఏ మూలకు నాయనా- నేను నెలకు నలభై హాసాయిలు జీతం యిప్రా-నా దగ్గరే ఉండి పో' అన్నారు. ఆయన మూటని నేను విస్తు పోయాను. ఏకేదమున్న నా జీతాన్ని యిరవై నుంచి నలభై చేసిన ఆ మహాసీమునికి మనసారా దండం పెట్టాను. హతాత్తుగా యిల్లా పెరిగిన జీతాన్ని జీవితావసరాలకు ఎల్లా వాడుకోవాలా అన్న మీమాంస నా బుట్టును ఆ క్షణంలో తొలిచి వేసిందంటే మీరు నమ్మాలి. నా జీవితసాధపు పురోమొట్టను అల్లా ఎక్కించిన ఆ మహాసీయుడు శ్రీ చిత్తూరు చి. నాగయ్య అని నేను మీకు చేరే చెప్పక్కర్లేదు. వారి ఖిరంలోనే ప్రవచనంగా పూజ్యులు శ్రీ పి. పుల్లయ్య దర్శన భాగ్యం లభించడం నా అదృష్టం.

నన్ను చూచినప్పుడల్లా 'నాయనా సత్యం' అన్నది శ్రీనాగయ్య నాభినుంచి వచ్చిన హాట. ఆ మాటలో ఎంత మాధుర్యం, ఎంత వాత్సల్యం. ఎంత ఆప్యాయక తాకితినలాడేది!....యజ్ఞహవి, సేవకుటు-పీరిద్దరి మధ్య ఉన్న వ్యత్యాస భావం ఆయన జీవిత నిఘంటువుకు కొత్త పదం. మిన్ను వచ్చి మన్నుమీద పడా ఆయనలోని ఆత్మ విశ్వాసం చలించేదికాదు. కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ.

మద, మాత్సర్యాలకు ఆయన అతీతుడు. 'అలుగుటయే ఎరుంగని మహామహిరాత్ము డజాతకత్రువే అలిగిన నాడు సాగరములన్నియు ఏకము కాకపోవు' అన్న పద్యానికి ఆయన ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం.



నటుడుగా ఆయన ఎవరెట్టు శిఖరాగ్రానికి ఎగబాకిన మనిషి. పోతన, వేమన, ర్యాగయ్య, రామదాసు పాత్రలను పోషించడంలో ఆయన అగపరిచిన హావభావాలు అమృత గుళికలు. విహాముఖ ప్రజ్ఞకల ఆ నటునకు ఎల్లాంటి పాత్రపోషణ అయినా నల్లేరుమీద బండి నడక.

దానం చేయడంలో కర్ణుడు. దధీచి, ఖిలాంటి పేర్లను మనం పురాణాలలో విన్నాం. ఆ పౌరాణిక వ్యక్తులతో తులనాగల దర్శనాత శ్రీ నాగయ్య. ఆయన ఖిరంలోకి అడుగెట్టినవాళ్లు ఆయన గుప్త దానాలను రుచిమాదకుండా బయటికి రాలేదని ప్రతా వాక్కు.

కర్ణాటక, హిందూస్థానీ సంగీతాలలో ఆయన పరిజ్ఞానం అసామాన్యం. శ్రోతలమీద నమ్మోహనాస్థాన్ని సంపించే ఆయన గానం అమృతరసాన్ని విరజిమ్మేదనడంలో ఆతిథ యోక్తికి యే మాత్రం తావులేదు. నాయకుడుగా ఆయన వట్టు తప్పి దివినుంచి భువికి ఊడిపడ్డ గంధర్వ గాత్రుడని నా భావన.

దక్షిణ భారత సినిమా ప్రపంచంలో 'తారాబం' ఆయనతోనే పుట్టింది. ఆయనతోనే పెరిగింది. తన (తరువాయి 32 వ పేజీలో)

విశ్రుతి కెక్కిన నటులు, గాయకులు, సంగీత దర్శకులు, దర్శకులు,
చిత్ర నిర్మాత స్వర్ణీయ పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్య కాంస్య
విగ్రహం మద్రాసులోని పాన్ గల్ పార్కు ఈశాన్య
భాగంలో తెలుగు సిని అర్టిస్టుస్ అసోసియేషన్
చేత ప్రతిష్ఠింపబడుతున్న సందర్భంలో
ఆ మహామహాని దివ్యస్మృతికి మేము
అంజలి ఘటిస్తున్నాము.



విజయ చిత్ర

(ప్రముఖ సినిమా మాస పత్రిక)

ఆర్కాట్ రోడ్, మద్రాసు - 600 026

SRI NAGAYYA - THE EMINENT ARTISTE

B Y

Sri P. RANGA REDDI,

**Minister for Finance & Information
Government of Andhra Pradesh.**

Telugu cinema has the good fortune of having many famous artistes who brought glory to Telugu Films. Some of them have become legends in their own life time. Among these eminent artistes special mention must be made of Late Chittoor V. Nagayya. He had carved for himself a niche in the history of Telugu Cinema.



It is no exaggeration to say that Nagayya's portrayal of devotional roles like Thyagayya, Potana, Vemana, Ramadas etc., can never be excelled by any other artiste. His melodious voice had lent charm and beauty to the roles he had depicted on the screen. Once he stood before the camera, he forgot himself and became merged with the role he was enacting. The cinegoer felt that he was not seeing Nagayya enacting a role but he felt as if he was in the presence of Potana or Vemana or Ramadas. The sincerity with which Nagayya devoted himself to his profession should be the ideal for today's up and coming actors and actresses.

Late Nagayya did not confine his acting to devotional films only. He was equally at home in films with social themes. Particular mention must be made of his memorable roles in social films, like Grihalakshmi-

Vandemataram, Sumangali, Devata, Swargaseema, Naa Illu etc. In those days, he was considered to be the most handsome hero who sang his own songs which became hits. He had the fortune of working under eminent directors like B. N. Reddy, H. M. Reddy and K. V. Reddi. Nagayya was himself a director of repute. Many critics considered him as a film maker of very high standards.

Among the various other talents of Nagayya, his music direction was highly appreciated by lovers of music. He was a thorough master of both classical and light music.

Cinema actors are believed to roll in wealth. There is some justification for this belief if we look at the life styles of some of the stars of today. But, in the case of Nagayya, though he earned a lot of money, he did not care for a life of pomp. No one who saw him would think that he was a leading film star of the day. Instead of wasting his enormous income on a life of ostentation, he spent his money for charitable purposes. There are many people in the film industry and outside who remember him with gratitude, for the help received from him. The result of all this was that he had to lead his last days in financial difficulties.

Nagayya was an ardent nationalist. He took an active part in our freedom struggle. He had to pay heavy penalties for identifying himself with the movements of labour. Besides being a freedom fighter, he also came to the aid of the families of many national leaders when they were languishing in prisons.

More than any thing else late Nagayya will be remembered as a man of modesty and sympathy to his fellow beings. He was an inspiration for many artistes of his day. People like him are born once in a long time. It is our duty not only to cherish his memory but also to walk in his footsteps.

THE ANDHRA BANK LTD

Kalpataruvu Deposit

A Unique scheme to multiply your Savings

UP TO 20 TIMES

An ideal scheme to save for specific purposes such as :

- DAUGHTER'S WEDDING
- HOUSE BUILDING
- CHILDREN'S HIGHER EDUCATION

Join our scheme and see how your Money Multiplies with Time

Invest	Receive	In months
Rs.	Rs.	Rs.
4,999.39	1,00,000	361
8,294.07	1,00,000	300
13,646.27	1,00,000	240
36,941.00	1,00,000	120

THE ANDHRA BANK LTD

CENTRAL OFFICE: HYDERABAD.

O. SWAMINATHA REDDY
CHAIRMAN

స్మృతివిచిత్ర

రచన
డాక్టర్. పోతరాధి.



మనం యెవ్వరం చూడని వాడు త్యాగయ్య
త్యాగయ్యను తనలో చూసిన వాడు నాగయ్య
అతనిలో వుండి త్యాగయ్య సంగీతం
అతని హృదయం కమనీయ నవసీతం

లక్షలాది ప్రేక్షకులను ముగ్ధుల నొనరించినవాడు
అక్షలలో నుండి అశ్రువులు తొనికింప గలిగినవాడు

చలన చిత్రరంగ చరిత్ర రచించేవాడు
నాగయ్యకు అగ్రస్థానం ఇవ్వకుండా వుండలేడు

పోతన్నను చూపించాడు, వేమన్నను చూపించాడు
రామదాసును చూపి ప్రజలను మెప్పించాడు

మహానటుని నాగయ్యను మరచిన వాడు
మనసున్న తెలుగువాడని అనిపించుకోలేడు

హృదయ సింహాసనంపై నాగయ్యను ప్రతిష్ఠించండి
యెల్లకాలం మరువక ఆయనను స్మరించండి

చివరకు మిగిలింది.

(28వ పేజీ నుంచి)

జీవితకాలంలో ఆయన లక్షలకు లక్షల రూపాయలు ఆర్జించారు. అడిగిన వాడికి లేదనకుండా వాటిని ఆయన యిచ్చివేశారు. ఎన్నో సంస్థలు, వ్యక్తులు యీ సత్యానికి సాక్షులు. జీవితంలో భౌతిక సంబంధమైన సౌఖ్యాలను ఆనుభవించడంకోసం ఆయన ఒక చిల్లిగవ్వనైనా వెనకాల వేసుకోలేదు. అర్జించిన డబ్బును కూడబెట్టుకున్నట్లయితే ఆయన దానితో లక్షలుగా త్యాగరాయనగర్ నంరా కొనేసి 'కింగ్ ఆఫ్ త్యాగరాయనగర్' అని విశ్రుతి తెక్కివారు. కారణజన్ముడవడంచేత ఆయన మారని పైసానుకూడా తన వద్ద మిగుల్చుకోకుండా చుట్టుల్లో కలిసిపోయారు. ఆయన భౌతిక కాయం అనంత వాయువులో లీనమైనా ఆయన

స్మృతి శిలావిగ్రహ రూపంలో త్యాగరాయనగర్ పానగల్ పార్కువద్ద ప్రతిష్ఠితమవుతోంది.

సామాన్యుడు సత్యం ప్రతినిత్యం సాష్టాంగదండ ప్రణామం చేయడానికి అనువుగా నాగయ్య శిలావిగ్రహాన్ని త్యాగరాయనగరులో-మంగళ తూర్వారావాల నడుమ-ప్రతి స్థించిన నాగయ్య స్మారక నిధి కార్యదర్శి. గురుతుల్యులు శ్రీ ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావును. మద్రాసులోని తెలుగు సిని ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ కార్యకర్తలను నేను హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నా. 'ఎందరో మహానుభావులు, అందరికీ వందనములు' అని అలాపించిన ఆ 'మహాను భావుని' శిలావిగ్రహమే మనకందరికీ చివరికి మిగిలిన స్థాని.

నటానంద మకుటంపై మహారాజు నాగయ్య

(24వ పేజీనుంచి)

చామ్రాయావారు శ్రీ సుందరలాల్ పర్యవేక్షణకింద 'రామదాసు' చిత్రాన్ని ఎల్లాగో పూర్తి చేసి బయటపడేశారు. కాని శ్రీ నాగయ్య ఆశించిన ప్రమాణం ఆ చిత్రంలో అగవడవానికి అవకాశం లేకపోయింది.

తరువాత ఆయన 'సుమ్మరి మొల్ల', 'యశోద కృష్ణ' చిత్రాలను తీయడానికి శంఖం పూరించారు. కాని ఆయన ప్రయత్నాలన్నీ కొరకాకుండాపోయాయి. చెబ్బమీద చెబ్బ తగలడంతో ఆయన మరీ బుంగిపోయారు. పూర్వం ఆయన చేసిన అప్పలన్నీ-కాంపాండ్ పడ్డీలతో కలుపుకొని కొన్ని లక్షల రూపాయలకు దిగాయి. చామ్రాయావారు, ఆయన 'రామదాసు' చిత్ర నిర్మాణ విషయంలో న్యాయ సానానికి ఎక్కడ తప్పలేదు.



చిత్ర నిర్మాతగా ఆయన బాపుటా కిందికి దిగినా నటుడుగా ఆయన కీర్తి పరాకం మరింత పైకిపోయింది. 1965 లో భారత ప్రభుత్వం ఆయనకు 'పద్మశ్రీ' బిరుదు నిచ్చి గౌరవించింది. దక్షిణ భారత సినిమా లోకంలో ప్రప్రథమంగా యీ బిరుదును స్వీకరించినవారు శ్రీ నాగయ్యే అని మనం జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాలి.

ఒక చెంప అర్థిక ఖాదులు హెచ్చవడం, మరో చెంప ఆరోగ్యం చెడడం ఆయన మనోవ్యాధికి దోహదం చేశారాని. మూత్ర సంబంధమైన వ్యాధికి గురయి ఆయన పుత్రాసులోని రంగవాష్యం నర్సింగు హోంలో చేరి. అక్కడ ఒక నెలవోజాలపాటు చికిత్సనందారు. ఆ రోజుల్లోనే ఒక తెలుగు చిత్రంలో మిగిలిన తన పాత్రను పోషించడంతోసం దాక్తున్న వెంటపెట్టుకోని అవుట్ దోర్ మాడింగు కార్యక్రమానికి హాజరయ్యారు. వాంతో ఆయన మరీ డీలాపడిపోయారు.

తిరిగి ఆయన నర్సింగ్ హోంలో ప్రవేశించవలసి వచ్చింది. మూత్రవ్యాధి తీవ్రతరంగా ఉందని గ్రహించిన దాక్టర్లు ఆయన్ను అదయార్ లోని వి. హెచ్. ఎస్. సెంటర్ కు చేర్చారు. మృత్యుదేవతతో ఆయన రెండు గంటలనేపు భీషణ సమరం సలిపారు. ఆయన అవసాన దశ సమీపిస్తున్నదని తెలుసుకోని మృత్యుశయ్య దగ్గర ఉన్న యీ రచయిత, శ్రీ ముడిగొండ లింగమూర్తి 'రముపతి రామవ రాజారాం' గీతం పాడుతోంటే ఆ మహానటుడు, కళాతపస్వి కాళ్ళవరంగా కన్ను మూశారు.

తన ముప్పయి ఏడేళ్ల సినిమా జీవితంలో శ్రీ నాగయ్య 160 తమిళ చిత్రాలలోను, 200 తెలుగు, కన్నడ, మలయాళ, హిందీ చిత్రాలలోను నటించారు. వీటిల్లో ఆయన ప్రధాన భూమికలలో అగవడవి సగంవాకా ఉంటాయి. వీటిల్లో నాలుగోవంతు శతదినోత్సవాలు, రజతోత్సవాలు చేసుకున్నాయి.

ఆయనకు 'ఉత్తమ నటుడు'గా ఫిల్మ్ ఫారిట్ లో ఎన్నుకున్న ప్రథమ గౌరవం 1939లో ఆంధ్రా ఫిల్మ్ జర్నలిస్టు అసోసియేషన్ కు లభ్యమయింది. 'జర్నలిస్టులు నాకు జీవం పోశారు' అని ఆయన సందర్భానుసారంగా అంటుండేవారు.

శ్రీ నాగయ్యకు తెలుగు దేశంలో జరిగిన సన్మానాలు-భారతదేశంలో మరేనటుడికీ-ఆ మాటకొస్తే అంతరాధియంగాకూడా-జరిగుండవని నేను చెప్పడానికి సాహ

సిస్తున్నా. ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ, ఆంధ్ర నాటకకళా పరిషత్తు, తమిళ సంగీత నాటక అకాడమీ మొదలయిన సంస్థల అధినేతలు, తిరువాన్కూరు, వై.కాం. మైసూరు సంస్థానాధీశ్వరులు ఆయన్ను గొప్పగా సన్మానించారు. కోనసీమలోని పండిత ప్రకాండులందరు సమావేశమయి, ఆయనమీద వేదోక్తంగా సేసలు చల్లారు. లెక్కవేస్తే శ్రీనాగయ్యుడు సభలలో, సన్మానాలలో 5000 కాలవలకు తక్కువలేకుండా లభ్యమై ఉంటాయి. వెండి, బంగారు బహుమతులకు లెక్కలేదు. పారితోషికాలలో చాలాభాగం మార్వాడీ షాపులలోకి వెళ్ళితే కాలవలలో చాలాభాగం పండితులకు, అభివృద్ధిపరులకు దక్కాయి.

చిన్నప్పటినుంచి కష్టజీవితం అనుభవించిన శ్రీనాగయ్య హృదయం దయార్థం కావడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఆయన సంపాదించిన ధబ్బంతా దానాలకు, ధర్మాలకు వెళ్ళిపోయింది. తెలుగుదేశంలో కొన్ని వందల సంస్థలకు శ్రీనాగయ్య గుప్త దానాలు చేశారు. ఈ దానాలకు, ధర్మాలకు లెక్క, దొక్క ఎక్కడా కనపడదు. 'నాగయ్యగారూ-మీరు మా సంస్థకు ఫలానప్పుడు యింత ధబ్బు యిచ్చారు' అని ఎవరైనా చెబితే తప్ప ఆయనకు తెలియదు. ఆయన నిజంగా అపర దర్శి. ఆయన కుడిచేతినుంచి వెళ్ళిపోయిన ధబ్బు ఎడమచేతికి ఏమూత్రం తెలిసేదికాదు.

భారత చలన చిత్రరంగంలో ఖర్చుల వేషాలను పోషించడంలో విష్ణుపంత్ పాగ్లెనకు గొప్ప సేరుండేది. ఆ మహానటుడే శ్రీనాగయ్య పోతనపాత్ర పోషణను చూచి పరవశుడై ఆయనకు ప్రణామం సలిపాడు. ఆయన పోతన, వేషున పాత్రలను చూచి ఒక హరిజన బాలుడు-గొడ్లను కాచుకునేవాడు- భక్తిభావాన్ని అలవరచుకొని-ముమ్మడి పరం బాలయోగిగా హాసాంతరంపొందిన విషయం మనం మరచిపోకూడదు. తెలుగు దేశంలోని కొన్ని కేంద్రాలలో భగవద్భక్తులందరు ఆయనకు సాష్టాంగదండ ప్రణామాలు సలిపి, ఆయన్ను ఒక మహాయోగిగా పూజించిన ఘట్టాలు చూరవలెనంత కల్లారా కాంచడం జరిగింది.

శ్రీనాగయ్య ఏకేషంగా కాబూరి వాళ్ళపద్ధ, మార్వాడీల పద్ధ అప్పులు చేసేవారు. ఒకసారి ఒక మార్వాడీ సేబ్ పద్ధ శ్రీనాగయ్య తన అధిమానులు తనకు భక్తి పూర్వకంగా యిచ్చిన సేవారామలక్ష్మణ వెండి విగ్రహాలను కొనుగోవెట్టి అప్పు తీసుకొచ్చారు. ఆ సేబ్ భార్యకు హఠాత్తుగా కడుపుపెప్ప పుట్టుకుంది. "ఈ విగ్రహాలను

తీసుకువెళ్ళి నాగయ్యగారికి యిచ్చివెయ్యి" అని అవిధ పట్టుపట్టింది. మార్వాడీ సేబ్ వాటిని శ్రీనాగయ్యకు తిరిగి యిచ్చివేసి, యింటికి వెళ్ళేసరికి ఆయన భార్య ఎప్పటిలాగా ఉంది. విగ్రహాలు తన యింట్లోనుంచి వెళ్ళిపోయినప్పటి నుంచి ఉపవాసం సలుపుతున్న శ్రీనాగయ్య శ్రీరాముణ్ణి ఒక్కమారు తలుచుకొని ఉపవాస ప్రతాన్ని విరమించారు.



'భాగ్యలక్ష్మి' తీస్తున్న రోజుల్లో శ్రీనాగయ్య తన కారును స్వయంగా డ్రైవ్ చేస్తున్నారు. కారు చుంచి వేగంమీదపోతోంది. హఠాత్తుగా ఒక చుక్కవచ్చి ఆయన కారుకిందపడి చచ్చిపోయింది. దయార్థ హృదయుడయిన శ్రీనాగయ్య ఆ ఘోర దృశ్యాన్ని చూడలేకపోయారు. ఆ చుక్కకు తిలోదకాలొసగి, దాని సేవ చుట్టువక్కలనున్న కుక్కలన్నిటికీ శ్రాద్ధం విండును యిచ్చారు. అలాటినుంచి ఆయన కారును స్వయంగా 'డ్రయివ్' చేయడం మాని వేశారు.

సభావేదికల మీదినుంచి అవేశంతో రాను ప్రకటించిన విరాళాలు యివ్వడంకోసమే శ్రీ నాగయ్య ఏకేషంగా అప్పులు చేయవలసి వచ్చిందన్న విషయాన్ని మనం విస్మరించకూడదు. నఖిఖ పర్యంతం ఆయన నలుడు కాపడం చేత ఆయనకు వ్యాపార సంబంధమైన లౌకిక వ్యవహారాలు యేమాత్రం తెలియవు. వ్యాపారరంగంలో

ఆయన ఎన్నో మోసాలకు గురి అయ్యారు. ఆయన పద్దేలకు వేల రూపాయలు దబ్బు తిన్న వాళ్లే ఆయన్ను పెన్నుపోటు పొడిచారు. ఆయనప్పటికీ ఆయన అలాంటి వాళ్లను గురించి పట్టెత్తు మాట కూడా మాట్లాడే వారుకారు. వాళ్లు తమ యింటికొస్తే “పంపదగిన యట్టి శత్రువు తన చేతచిక్కేనేని పొనగమెలుచేసి పొమ్మనుచేవాలు చిక్కదాది రామ ఏసురదేవు” అన్న పద్యాన్ని మనస్సులో వల్లించుటని వాళ్లను సగౌరవంగా ఆదరించేవారు.



ఆయన యిల్లు జీహస్తులకు పర్వులు పోగొట్టుకున్న వాళ్లకు యాత్రస్థలం. పొద్దున్నే వాళ్లంతా ఆయన ముందు ప్రత్యక్షమయ్యేవాళ్లు. ఆయన వర్సే పరిపూర్ణంగా భావించేసే చాలా ఆయనను వాళ్లు పదిలే వాళ్లు కారు.

రాజకీయ నాయకులకు, సాంఘిక ఉద్యమాలలో తిరిగే వాళ్లకు ఆయన యిచ్చిన భారివిశ్వాసం రెక్కలేదు. ఆంధ్ర రాష్ట్రపతరణ సందర్భంలో శ్రీ నాగయ్య ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం పంతులుకు ఆహ్వానమిచ్చి యిరవై వేల రూపాయలు ఇచ్చాడంటే మీరు నమ్మాలి. విద్యార్థి దశలో ఆయన సాయాన్ని చవిచూచి. యానాడు గొప్ప స్థితిలో ఉన్నవాళ్లు తెలుగు దేశంలో అసంఖ్యాకింగా ఉన్నారు.

సినిమా నటులంటే ప్రేక్షకులు చాలా చురుకైనగా

చూస్తుంటారు. తమమాటల్లో వాళ్లు ‘రామారావుగారు, నాగేశ్వరరావుగారు, జగ్గయ్యగారు’ అని అంటుంటారు. ఒక్క శ్రీ నాగయ్యనే వాళ్లు ‘నాగయ్యగారు’ అని పిలుస్తూ. ఆయన పట్ల వాళ్లు అమితమయిన భక్తిభావాన్ని అగపరుస్తుండే వారు.

‘గృహలక్ష్మి.’ ‘పంచేమాతరం.’ ‘సుమంగళి.’ ‘దేవత.’ ‘పోతన.’ ‘చెంచులక్ష్మి.’ ‘స్వర్గసీమ.’ ‘ర్యాగయ్య.’ ‘యోగివేమన.’ ‘బీదలపాట్లు.’ ‘మనదేశం.’ ‘నా యిల్లు.’ ‘అనార్కలి.’ ‘నాగపంపమి.’ ‘ముద్దుబిడ్డ.’ ‘నల-దమయంతి.’ ‘పాండురంగమహాత్మ్యం.’ ‘సంపూర్ణ రామాయణం’ ‘ముందరుగు’ ‘శాంతినివాసం.’ ‘శ్రీ వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం.’ ‘భక్తకథరి.’ ‘సీతారామ కల్యాణం’ ‘భక్తజయదేవ’ ‘పదండి ముందుకు’ ‘శ్రీకృష్ణార్జున యుద్ధం’ ‘లవకుశ’ ‘ఆత్మబలి’ ‘అమర శిల్పి జక్కన్న.’ ‘రామదాసు’ ‘పుట్టినిల్లు-మెట్టినిల్లు’ మొదలయిన చిత్రాలలో శ్రీ నాగయ్య చూపెట్టిన హావ భావాలు అమృత గుళికలు. ఎంత చిన్నపాత్రలోనయినా ఆయన “ప్రోజెక్టు” అయి కదానాయకా, నాయకుల్ని వెనక్కు తరిమివేసేవారు.

శ్రీ నాగయ్య “డికన్” టిపికల్ గా ఉండేది. ఆయన సంభాషణోచ్చారణలో “దై నమిజం” తొణికిసలాడేది. ఏరాగ్రత ఆ మహానటునకు బాణానా. శ్రీ నాగయ్య దర్శకత్వంలోకూడా గొప్ప ప్రజ్ఞాశాలి. ఆయన వీక్షణశక్తి (Visualisation Power) అసామాన్యం. ఆయన సంగీతంలో భావ, రాగ, తాళాలు సమైక్యతకు సంపాదించుకుని, ఆయన వ్యక్తిత్వ ప్రతిభకు కర్పూరహారతులు పట్టేవి.

మహాత్మా గాంధీ చనిపోయినప్పుడు లండన్ లైమ్స్ ఫత్రికా విలేఖరి వచ్చి “గాంధీగారి మీద మీ అభిప్రాయం ఏమిటి” అని బార్న్ డెర్బార్న్ షాను అడిగితే ఆయన అయిదు నిమిషాలపాటు ఆలోచించి అత్రునయనాలతో ‘He is not a man: He is a phenomenon’ అన్నాడు. శక పురుషుడు శ్రీ నాగయ్య కూడా ఆ కోవకు చెందిన వారని అస్పదీయుని అభిప్రాయం. ఆ పూర్ణ పురుషునకు, ఆ కర్మ యోగికి అస్పదీయుని జోహార్లు.

నాగయ్యగారికి శ్రద్ధాంజలి

రచన: పద్మభూషణ్ డాక్టర్ బి.ఎస్. రెడ్డి..

[శ్రీ నాగయ్య మరణించినప్పుడు తమ ఆవేదనను వెలిబుచ్చుతూ శ్రీ రెడ్డి యీ రచనను 'విజయచిత్ర' పత్రికకు అందజేశారు. ఆ పత్రిక సౌజన్యంతో ఆ రచనను యీ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం. — సంపాదకుడు]

ఈ నాడు దేశంలో ఎందరో ప్రతిభావంతులయిన నటీ నటులున్నారు. కాని దైవాంశ సంభూతులయిన ఉత్తమ కళాకారులు చాలా తక్కువ మంది. వారిలో మా నాగయ్యగారు ఒకరు. దేశానికి, సంఘానికి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు అర్జించేది యీ మహాకళాకారులే!.... మానవునిలో అమరత్వాన్ని చూపగల కీర్తి పీఠికంది. తన వ్యక్తిత్వాన్ని తాను నటించే పాత్రలో మరుగుపరచి. పరకాయ ప్రవేశం చేసే మహాసిద్ధునివలె పాత్రలో జీవించినవాడే ఉత్తమ కళాకారుడు. 'పోతన', 'వేమన', 'త్యాగయ్య' లను మనం తెరమీద చూచినప్పుడు ఆ మహనీయులు సజీవంగా మనకు దర్శన మిస్తున్నారా అన్న ప్రశ్న కలిగించేలా నటించిన కీర్తి మన పద్మశ్రీ నాగయ్యగారికి దక్కింది. ఈ మహానుభావుడు నేడు కీర్తి శేఖరయ్యారు. కళ వ్యాపారంగా మారిన, మారుతున్న యీ నాడు-అలసిన తన ముద్దు బిడ్డను కళాబక్ష్మి తన చెంతకు చేర్చదీసింది. మరెన్ని జన్మలకో, ఎప్పుడో, ఏ రూపంలోనో వారిని కలుసుకునేది!.... ఈ జన్మలో దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలు వారి స్నేహసంపద లభించడం నా పూర్వ జన్మసుకృతం. వారు నాకంటే పెద్దవారు. బహముఖ ప్రజ్ఞావంతులు. నాకు, మా వాహినీ సంస్థకు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి తను కీర్తి శేఖరయ్యారు.

రకరకాల పిచ్చి తీగలతో పాచిపట్టిన సినిమా బురద మడుగులో విజ్ఞాన, వికాసాలను, కళావంతులను వెద జల్లుతూ, తెలుగు దేశంలో సభ్యత, సంస్కారంకల సహృదయులను పరవశింపజేసి, వారి హృదయాలలో నివసించే సుందరపద్మం మా నాగయ్య!.... దక్షిణ చలనచిత్ర చరిత్రలో ప్రప్రథమంగా 'పద్మశ్రీ' గౌరవాన్ని అందు కున్న దన్యమూర్తి మా నాగయ్య!....

'గృహలక్ష్మి' చిత్ర నిర్మాణపు రోజుల్లో నాగయ్య గారితో నా పరిచయం స్నేహంగా మారింది. వారి గాన

మాధుర్యంతో నన్ను నేను మరిచిపోయావాడిని. భావ యుక్తంగా త్యాగయ్య కృతులను పాడి వినిపించేవారు. మా నాగయ్యగారు త్యాగయ్యను చూచేవాడిని. పసిపిల్ల వాడిలాగనే నాగయ్య చాటించి టిన్నీరు పెట్టి దృశ్యాలు యిప్పటికీ మరిచిపోలేను. నా జీవితంలో ముదురాతి ముదురమైన ఘడియలు అవేనేమో అనిపిస్తుంది.

ఈ మహానుభావుడు తనకు భగవంతుడు ప్రసాదించిన కిశానంపదము, సంగీత జ్ఞానాన్ని ఏకాగ్రతతో ఆరాధించి, సాధించి చేసివుంటే త్యాగయ్య తరువాత మరొక నాగయ్య తెలుగువారి వరప్రసాదంగా-వారి కీర్తి నిలిచిపోయేది!.... పూర్వం మహా ఋషుల తపస్సుకు భంగం చేయడానికి దేవతలు పన్నాగాలు పన్నినట్లు, యీ లోకంలో మహా కళాకారులకుకూడా ఏవో కొన్ని బలహీనతలు-వారి లక్ష్య సాధన నెరవేరకుండా చేస్తుంటాయి.

బహముఖ ప్రజ్ఞావంతులు, చిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకులు, సంగీత దర్శకులు మహానటులు, వినయ విధేయులు, తన్ను చూచిన దర్శకులు, దయార్థహృదయులు, పరోపకారి, భాగవతులు, సంగీత విద్వాంసులు, సినిమా రూపకర్తలు, త్యాగమూర్తులు-యీలా వారి విశిష్టత, గొప్ప తనం ఎంతయినా చెప్పగలము; తెలుగు చలనచిత్ర చరిత్రలో స్వర్ణాక్షరాలతో పద్మశ్రీ నాగయ్యగారి పేరు ఆచంద్రావర్కం నిలిచి తీరాలి; తీరుతుంది.

కళారంగంలో సిద్ధేంద్రస్వామి, శ్రీత్రయ్య, త్యాగయ్య, నారాయణస్వామి, వ్యూరం వెంకటస్వామి నాయుడుగారు, మా బళ్ళారి రాఘవుడు - అదిగాగల చరిత్ర పురుషుల జాబితాలో చేరవలసినవారు-మా నాగయ్యగారు. తనకెందునా ఉపకరించని కార్యకలాపాలకు, కార్యక్రమాలకు దూరంగా నిలిచి, త్రికరణ శుద్ధిగా కళారంగానికి అంకితం కాలేక పోయారు!... ఈ కళామూర్తిని మరొకసారి మనకు దయచేయమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాను. వారితో నాకున్న ఆత్మీయతను పురస్కరించుకొని ఆవేదనతో యీ హుటలు వ్రాశాను. దైవాంశ సంభూతుడయిన యీ మహా కళాకారుడు మా నాగయ్య ఆత్మభుజాంతిని ప్రసాదించమని నటరాజస్వామిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

తెలుగు పునదిత్ర కళామండలికి భరణివారి భ్రమణాలు

- రత్నమాల
- లైలామజ్ను
- ప్రేమ
- చందీరాణి
- చక్రపాణి
- విప్రనారాయణ
- చింతామణి
- వరుడు కావాలి
- బాటసారి
- వివాహబంధం
- గృహలక్ష్మి
- అంతా మన మంచికే
- విచిత్ర వివాహం
- అమ్మాయి పెళ్లి
- మనవడి కోసం

భ ర ణి పి క్చ ర్సు

అర్కాట్ రోడ్, మద్రాసు - 600 026

నాగయ్యగారు

కొడలి రచన ఊమామహేశ్వరరావు

అది 1973 డిశంబరు 31 వ తేదీ. సమయం ఉదయం. చేతిలో వార్తా పత్రిక కలిగి పున్న ఒక మిత్రుడు "ఏమండోయ్- మీ నాగయ్యగారు పోయారు" అని పెద్ద శ్రేణి వేశాడు. ఒక క్షణం నిర్బంత పోయాను. పడుకొని వెళ్లి పేపర్ చూస్తే యింకేముంది? బాధాకరమైన వార్త అనిపాటంగా చూడవలసి వచ్చింది.



వారంక్రితమే 23 వ తేదీన పద్మశ్రీ చిత్తూరు నాగయ్య గారి దగ్గర శలవు తీసుకుని మా స్వగ్రామం కృష్ణాజిల్లా అంగలూరు చేరాను. నూతన పత్తరాన్ని గురించి మన నులో ఎంతగా నింపుకున్న శుభవాయకమైన ఊహలన్నీ చెదరి పోయాయి. ఆయన దగ్గర నుండి శలవు తీసుకునే నాటికే ఆయనకు జ్వరం ప్రాంభమయ్యింది. ఆయన స్వామి దేవతానామని జీవితగాహను వలనచిత్రంగా తీయాలనే తపనలో వున్నారాయన. "మీరు వెళ్లిరండి మానరుగాదా? అవసరమైతే ఈ లోబ్బనే మీకు పోసు చేస్తాను" అని ఆస్వాదంతో శలవిచ్చి పంపిన శ్రీనాగయ్య గారు యిది ఎన్నటికీ కనిపించుటలేదు. ఆయన గంభీర ముహుర స్వరం శాశ్వతంగా యిది వినిపించడంలేదు ఎలా నడచేది? నిలబడిపోయాను.

శ్రీ చిత్తూరు నాగయ్యగారు దక్షిణ భారతదేశంలోనే ఒక పెద్ద - అతిపెద్ద - నటుడు. గాయకుడుగా, చిత్ర నిర్మాతగా, దేశభక్తుడుగా, త్యాగ భనుడుగా, అతి దేయుడుగా, నటుడుగా ప్రజల హృదయాల్లో ఆయనపట్ల ప్రగాఢమైన ఆదరణ, శ్రద్ధ, గౌరవం వేళ్లాని యున్నవి. ఆయన దస్యుడు.

మా బాల్యంలో 1940-50 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో శ్రీ నాగయ్యగారి ప్రభ, ప్రతిభ దక్షిణదేశ చిత్ర రంగంలో విస్ఫులన్నిటా మారుమోగుతూండేవి. పోతన, ర్యాగయ్య వేషున, స్వర్గసీమ, పంచమావరం, మనుంగళి, మన దేశంలాంటి ప్రశాదరణ పొందిన ప్రముఖ చిత్రాల్లో శ్రీనాగయ్యగారు నూపిన అభినయ రొశలం ఆంధ్రులెవరూ విస్మరించలేరు.

శ్రీ నాగయ్యగారు అతి సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించారు. బాల్యం నుండే నాటక కళపట్ల ఆయనకు ఆసావమైన ఆసక్తి వుండేది. ఉన్నత విద్య పూర్తిచేసి జీవితంలో ఎన్నో యిబ్బందుల నెదుర్కొని తెలుగు వలన చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించారు. మిథ్యా మూర్తాదుని పై ప్రకాశించి, క్రిమంగా సంధ్యాసమయాన్ని అనుసరిస్తూ వచ్చి విస్తరించిన ఖ్యాతిలో అస్తమించారు.

శ్రీ శ్రీ చిత్తూరు నాగయ్యగారితో నాం 1970 వ సంవత్సరంలో పరిచయ వాగ్య మేల్పడింది. ఆంధ్రుల అభిమాన యువక హీరో శ్రీ శోభనబాబుగారి నూతన భవన ప్రవేశ సందర్భాన ఆహ్వానితునిగా మద్రాసు చేరిన నేను ఆ జనపరి నుండి ఏడేడో ఊహలతో, ఆశలతో వెన్నపూరి లోనే తిన్నగా ఉండి పోయాను. పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల శ్రీ శోభనబాబుకి సన్నిహితుణ్ణి రావటం చేత క్రిమంగా చిత్ర రంగంలోని పలువురు పెద్దలతో పరిచయం ఎర్పడింది. పరిచయాంభంనుండే శ్రీ నాగయ్యగారికి నాపట్ల ఆస్వాదంత, వాత్సల్యం మెండుగానే వుండేది. భౌతికమైన సంపదలేమీ లేని శ్రీ నాగయ్యగారి పరిచయం నా కెంతో అమూల్యమైన నిధిగా వుండేది. ఆయన నాబోటివాణ్ణి అమితంగా గౌరవించటం నా కెంతో బరువనిపించేది.

శ్రీ నాగయ్యగారి అఖిరి సంవత్సరం నా స్మృతి పథంలో అత్యంత ఆనందకరంగా వుంటుంది. ఏదో చిత్రం నిర్మించాలనీ, రచయితగా, వీలుంటే గాయకునిగా నాబోటివాణ్ణి ప్రోత్సహించాలని ఆయన మనసులో వుండేది. మా యిరువురి సన్నిహితత్వం ఎంతో పెరిగింది. నా బహు

అమరజీవి శ్రీ నాగయ్య

రచన : పేకేటి కవరాం

నేను మద్రాస్ వచ్చిన మొదటి రోజులు అవి. వెనక్కి తిరిగి ఊహించుకుంటే 38 సంవత్సరాలు పై పోతుంది. ఆ నాడు నాగయ్యగారు ముకుటలైన మహారాజు లాగ తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో ప్రకాశిస్తున్నారు. 'నా' అనే వాళ్లు లేక, అంత కోసం అల్లాడే నాలాంటి వాళ్లు నెందర్నో అదరించి, ఆదుటన్న వ్యక్తి ఆయన. ఈ నాడు తబ్బుకుని, ఆయన పేరు స్మరించుకుని, ఆయన వల్ల అంతా ఉపకారం పొందిన వాళ్లల్లో నేనొకణ్ణి చెప్పుకునేందుకు ఏమి ఛిదీయ పడక్కరలేదు.



ఎంత మందో ఆయన ప్రేమ, వాత్సల్యాలు అనుభవించారు. ఎందరో ఆయన వల్ల ఆర్థిక లబ్ధి పొందారు. కృతజ్ఞత అనేది. స్మరించటం అనేది మానవుడిలో కనీస

పర్యం అయితే, అది మనసారా పాటిస్తున్నాను. నేను ఆయన దగ్గర పని చెయ్యలేదు. కాని, కనిపించినప్పుడు ఆయన చూపించిన ప్రేమానురాగాలను జన్మజన్మలకూ మర్చిపోలేను. ఆయనవల్ల నేను పొందిన ధన సహాయం చాలా తక్కువ. కాని అది అందించిన అవసరం గుర్తుకు తెచ్చుకుంటే ఎన్ని జన్మలకైనా తీర్చుకోలేని ఋణం అది. మహా నటుడు - మహా కళా తపస్వి- విశరణ తెలియని త్యాగశీలి గనకనే పాపం 'తను' అనేది మర్చిపోయి. 'స్వంతం' అనేది విస్మరించి. ఏమీ లేకుండా, ఏదీ మిగల్చుకుండా వెళ్లిపోయాడా మహా నటుడు. కాని ఎవరూ మిగల్చలేని ఆయన ఉంది చెల్లాదు. అదే మంచిమాట - మంచిపేరు.

When the great big gong of death is sounded and the body is decorated with the decorations for the last journey; we shall take with us only a traveller's bundle"— అన్నాడొక మహాకవి.

అందుకే శ్రీ నాగయ్యగారు మిగిల్చినది అజరామర మైన కీర్తి.

ఆయనెప్పుడూ అమరజీవే: ఆయనను స్మరించుకుంటేనే చాలు కళారారుల మని చెప్పుకుంటూ చేసే కొన్ని పాపాలు జ్ఞాత మౌరాయి.





అమరజీవీ :

వేదసారము అటవెలది పాదములందు
చిందింప జేసిన సిద్ధుడొకడు
వాకిట నిల్చున్న వాగ్దేవి కాటుక
కన్నీరు తుడిచిని ముడిచుడొకడు
తనగాన అహరిలో జననమూహమునెల్ల
ముంచి తేల్చిన పృథ్విమూర్తి యొకడు
అభయమీయక ఒక్క అడుగై న
దాటినని రామునడ్దిన అనఘుడొకడు
అట్టి వేమన పోతన త్యాగరాజు
రామదాసును మరల ఈ భూమిపైన
ఒక్క రూపున నీవొచ్చి ఉద్భవించినారు
ఈ మాట కాదను వారులేరు ॥....



* * *

చలన చిత్ర జగత్తులో అలుపెరగక
ముఖ్యమౌ పెక్కు శాఖల ముప్పదేండ్లు
కోతికొమ్మచ్చు లాడిన కుట్టవాడ !
నీ చరిత్రకు చ్యుతిలేదు నిశ్చయముగ ॥—



చిత్రకళామతల్లికి పి. వి. వి. వారు సమర్పించిన వినూత్న కానుకలు

తెలుగులో

- * పెంపుడు కొడుకు
- * ఇల్లరికం
- * భార్యభర్తలు
- * కులగోత్రాలు
- * పునరన్మ
- * మనుషులు—మమతలు
- * నవరాత్రి
- * బ్రహ్మచారి
- * ఆదర్శ కుటుంబం
- * భార్య బిడ్డలు
- * పల్లెటూరి దాప
- * అల్లుడొచ్చాడు
- * అత్తవారిల్లు
- * ఆలుమగలు

కన్నడంలో

- * మానవ మగతు
- * మన్నె అళియ

మలయాళంలో

- * కళితోళన్

తమిళంలో

- * పెట్రమనం
- * మాడిపిట్ట మాపిత్తె

మా రాదోపు తెలుగు చిత్రం

‘అర్ధాంగి’

— నిర్మాత : పి. వి. సుబ్బారావు —

ప్రసాద్ అర్థ పిచ్చర్స్ (పి) లిమిటెడ్,

9, కృష్ణారావు నాయుడు పేది, మద్రాసు-600 017.

మా అన్నగారు

రచన వి.సుబ్రహ్మణ్యం

నాగయ్యగారు, నేను ఏక గర్భసంజనితులం. మా తరువాత మా తల్లి దండ్రులకు యిద్దరు సోదరీ మణులు కలిగారు. మా తండ్రిగారి పేరు రామలింగశాస్త్రి; తల్లి వెంకటలక్ష్మమ్మ. మాది భగవద్భక్తికి అంకితమైన కుటుంబం. శాస్త్రోక్తమయిన కర్తావక సంగీత విద్య మాకు పంశపారంపర్యంగా అభింది. గాత్ర సంగీతంలోనే కాక జంత్రివాయిద్య సంగీతంలోకూడా మాకు బాల్యంనుంచి ప్రవేశమంది. కొందరి ప్రోత్సాహంతో ఉన్నత విద్యను అభ్యసించడం కోసం మేము చిత్తూరులో స్థిరనివాసం యేర్పాటు చేసుకున్నాం. మా అన్నగారయిన నాగయ్యగారు ఐడి చదువులతో పాటు సంగీతం కూడా గొప్ప

విద్వాంసులవద్ద నేర్చుకున్నారు. నేను మాధ్యమిక పాఠశాల చదువుతో మానేసి, మా తండ్రిగారి వద్ద కొంతకాలం, మా పంశీయుల వద్ద మరికొంత కాలం సంగీత విద్యను అభ్యసించాను.

కళాశాల చదువుకోసం మా అన్నగారు మద్రాసుకు వెళ్లి, ఆక్కడ ఆంగ్ల విద్యతోపాటు సంగీత విద్యను కూడా ప్రముఖ సంగీత, సాహితీవేత్తల కుశ్రాష సలిపి నేర్చుకున్నారు. హార్మోనియం వాయిదంబంలో వారు తమ ప్రతిభను వెల్లడి చేశారు. నాటకరంగస్థలిమీద పాదం పెట్టి వారు రామదాసు, కిరీతు మొదలయిన పాత్రలను దాల్చి.

మా నాగయ్యగారు.....

(38 వ పేజి నుంచి)

ఆయన అడ్రసుకే రావటం, ప్రతి నిత్యం నే నాయన్ని ఒక సారయినా కల్సుకోవటం. వారి కుటుంబంలోని వారెల్లరూ నన్నొక సన్నిహితుణిగా భావించటం జరిగింది. ఇలాంటి గొప్ప వ్యక్తితో రెండు దశాబ్దాల క్రితమే పరిచయ మేర్పడి వుంటే ఎంత డాగుండేదీ అని అనిపించేది. స్వలాభానికి సంబంధించినంతవరకు గాఢనిద్రనుండి త్రుళ్ళి పడిలేదే ఖంగారుపడివున్న నావోటి చాళుకి అలా అనిపించటం సహజమే.

శ్రీ చిత్తూరు నాగయ్య జీవితం అవ్యాపహారికులకొక అసాధారణ పాఠం. ఆయన ధనం ఆరించారు. ఘనంగా పరించారు. చివరకు గర్జించారు. అయితే ఆ పృథ్వి కేసరిగర్జనలో వాధ. కని. పశ్చాత్తాపం తప్పమరేమీ వుండేదికావు. "జీవితానికి, భవిష్యత్తుకి ఒక పథకం. ప్రణాళికలేని అయోమయపు జీవుల్లో శ్రీనాగయ్య అగ్ర గణ్యులు. అందరూ ఆఖరిరోజుల్లో చేసిన పాపాలకి బాధపడుతుంటే ఆయన తానుచేసిన పుణ్యాలకు బాధపడే వారు. ఆయన మానసిక స్థితి సరిగా వుండేదికాదు. అది

సహజమే. 'రామదాసు' లా దేవుణ్ణి దూషించేవారు. కృతముని పరిచితుల్ని కృతనిశ్చయంతో వ్యతిరేకించేవారు.

ఆయన జాతీయవాది. దేశభక్తుడు. పృథివి కొన్ని నెలల ముందు ముఖ్యమంత్రి శ్రీజలగంవారికి ఆయన పంపిన అభినందన సందేశంలోని పదకాలం నా స్మృతిలో మెదుల్తూ వుంది. గ్లామరు, ఐక్వర్యం శాశ్వతమనే దుర్బ్రహ్మలో పున్నవారివరె ఆయన ప్రవర్తించారు. రెండూ వెనకడుగువేయ నారంభించినదే చురుగ్గా. ఇంట్లో ఖర్చులు ఆవేగంతో తగ్గవుగదా! ఆయన సరివారమొక పుష్పక విమానం. పరిస్థితుల ప్రభావాన ఆయనకు తగని మార్గాలగుండా ఆయన అప్పుడప్పుడు పయనించటం జరిగిందీకూడా..

శ్రీనాగయ్యగారు మరిలేరు. ఆయన కీర్తి అనుపమానం. ఆయన నిష్కాపట్యం అసాధారణం. ఆయనెప్పుడూ గొప్ప వ్యక్తే. మతుల్లో ఆయన స్మృతులు. సంగీత శృతులు కలకాలం వుంటవి. ఎన్ని అటంకాలొచ్చినా అచంచల దీక్షతో ఆయన తాంస్య విగ్రహానికి పాటుపడిన శ్రీ ఇంటూరి. శ్రీ గుమ్మడిగార్లకు. తదితర పెద్దలకూ ఆంధ్రుల అభినందనలు లభించగలవు.

ప్రభుత్వోద్యోగులను, ప్రముఖ విద్యావేత్తలను ముగ్ధుల్ని చేసి, స్వర్ణ, రజతపతకాలను ఎన్నిటితో సంపాదించ గలిగారు.

చిన్నప్పటినుంచి అన్నగారంటే నాకు అమిత భక్తి. వారిని నేను నా తండ్రి లాగా చూసేవాణ్ణి. వారికి కూడా నా యంపి పుత్రవాత్సల్యం ఉండేది. మా అన్నగారు కొంత కాలం చిత్తూరులో ప్రభుత్వోద్యోగంలో ఉండి మా కుటుంబీకులనందరిని వివాహాది కుభకార్యాలు జరిపి పైకి తీసుకొచ్చారు. మా అన్నగారికి ప్రథమ కళత్రం. ఒక విడ్డ చనిపోయారు. వెంటనే వారు మరో పెళ్లి చేసుకున్నారు. అమె కూడా కాలదర్శం చెందడంతో మా కుటుంబాన్ని విషాదవాఘ్నిలు కమ్ముకున్నాయి. మా అన్నగారు మనో వేదనతో మంచం ఎక్కారు.

నేను వయలిన్ నేర్చుకొని, సంగీతంలో డిప్లమో పుచ్చుకొని, చిత్తూరులోని ఒక ఉన్నత బాల, బాలికా పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడుగా చేరాను. మా అన్నగారు నాకు కళకు తమ జీవితాన్ని అంకితం చేసుకొని, బయటి డిక్లెయి తిరుగుతుండడం చేత, మా కుటుంబాన్ని నేనే చూసుకో వలసి వచ్చింది. మా తండ్రిగారు కాలదర్శం చెందారు. 'నాయనా - అమ్మగారి పాదసేవచేసి తరించు - నేను మన కుటుంబానికి నముచితమైన ఆర్థిక సాయంచేస్తుంటాను' అని మా అన్నగారు మా మాతృమూర్తిని నాకు అప్పగించి, మద్రాసుకు వెళ్లి పోయారు.

మా అన్నగారు సంగీతంలో గొప్ప కీర్తి, ప్రతిష్ఠలను గడించారు. హెచ్. ఎం. వి. గ్రామఫోను కంపెనీవారు వారి గానాన్ని రికార్డులలోకి ఎక్కించారు. అవి ఆ రోజుల్లో వేల సంఖ్యలో అమ్ముడు పోయాయి. తరువాత అన్నగారు సినిమా రంగప్రవేశం 'గృహలక్ష్మి' చిత్రంలో సలిపారు. వారి కీర్తి లత దళదిశలు పాకింది. పోతన

దేమన, త్యాగయ్య, రామదాసు పాత్రలను పోషించి మా అన్నగారు మహావటులుగా రూపొందారు.

వారు లక్షలకు లక్షల రూపాయలను ఆరించారు. ఆ డబ్బులూ వారు విద్యాసంస్థలకు, వ్యక్తులకు విరాళాల రూపంలో ముట్టజెప్పారు. వారి దాతృత్వాన్ని చవి చూడని సంస్థ ఆంధ్రదేశంలో లేదని అందరూ అంటుంటే నేను విని ఆనందించాను. ఒక చెంప తమ ఆర్జనను వారు సంఘసేవకు వెచ్చిస్తున్నా మా కుటుంబాన్ని వారు మరిచి పోలేదు. నాకు ఒక కొడుకు, ముగ్గురు ఆడపిల్లలు. వీళ్లందరిని వారు పైకి తీసుకొచ్చారు. మా అన్నగారు నాకు ఒక ప్రత్యక్ష దైవం. మా పిల్లలు కూడా ఆయన్ను అల్లా చూసుకునే వారు.

మా అన్నగారు అవసాన దశలో ఉన్నారని నేను మద్రాసుకు వెళ్లి వారిని చూచాను. నా తల నిమిరి, సత్యం, ధర్మం, న్యాయం మొదలయిన వాటి మీద నాకు హిత దోధచేసి, కంటపీరు పెట్టుకున్నారు. వారు వెళ్లిపోతున్నారని తెలుసుకొని నేను వారి సమక్షంలో 'హరేరామ, హరే కృష్ణ' అంటూ భగవన్నామ సంకీర్తన చేశాను. మా తండ్రి మమ్మల్ని వదిలి పరలోకానికి వెళ్లి పోయారు. ఆయన నాకు, నా కుటుంబానికి చేసిన సాయం జన్మజన్మలకు తీర్చుకో లేను.

నా ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేకపోయినా మా అన్నగారి అంత్యక్రియలను యధావిధి శాస్త్రోక్తంగా నిర్వహించాను. భౌతికంగా ఆయన నాకు కనపడక పోయినా ఆయన మూర్తి నా కళ్లముందు తాండవిస్తోంది. ఆ మహామహా నకు నేను తమ్ముడనై పుట్టడం నా పూర్వ జన్మ సుకృతం. ఎన్ని జన్మలకైనా వారి సేవాభాగ్యం నాకు లభించేటట్లు చేయమని అనుక్షణం నేను ఏడుకొండల వెంకటేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ, కాలం గడుపుతున్నా.



మహా మనీషి శ్రీనాగయ్య

రచన :

హరి అచ్యుతరామశాస్త్రి

బహుముఖ ప్రజ్ఞాన్వితులయిన స్వర్గీయ పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారిని గురించి చెప్పడం అంటే సూర్యుణ్ణి దివిటీపెట్టి చూపెట్టడం అవుతుంది. పోతన. వేమన, త్యాగయ్య పాత్రలను పోషించి వారు లక్షలాది సినీమా ప్రేక్షకుల హృదయాలలో పీఠం వేసుకొని కూచున్నారు.



మా నాన్నగారైన 'వాగ్గేయకారకరత్న' శ్రీహరి నాగభాషణంగారు 'అపరీత్యాగరాజు' అని పలువురిచే కీర్తింపబడ్డారు. రాసు నిర్మించిన 'త్యాగయ్య' చిత్రం బందరులో డివిడల ఆయనవద్దకు తప్పకుండా కుటుంబంతో సహా చూడబలసిందిగా నాగయ్యగారు మానాస్సు

గారికి ఆహ్వానం పంపారు. తరువాతి వారు బందరు వచ్చి మా నాన్నగారిని స్వయంగా సన్మానించారు. అప్పుడు నేను చిన్నవాణ్ణి. నాగయ్యగారిలో ఉన్న 'మహా మనీషి' ని నేను చూడగలిగాను. ఆ మహా పురుషుని దర్శన భాగ్యం కలిగినందుకు నాలో నేను ఎంతో ఉప్పొంగిపోయాను.

1957 లో నేను మద్రాసుకు వచ్చాను. నాగయ్యగారు 'నాయిల్స్' చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. 'తమ ఆర్కెస్ట్రాలో' పయలినిస్తుగా పనిచేయాలనుంది' అన్నా నేను. వెంటనే ఆ మహామహాడు నన్ను వారి శిబిరంలోకి తీసుకున్నారు. వృత్తికి సంబంధించిన నా జీవితానికి వారి కంపెనీలోనే అంకురార్పణ జరిగింది. వారి ఆదరాభిమానాలను జన్మజన్మలకు మరిచిపోలేను. వారిది ఆ మృత హృదయం.

గత ఇప్పటి అయిదేళ్ళనుంచి నేను సినీమా రంగంలో పనిచేస్తున్నాను. మద్రాసు సినీ మ్యూజిషన్స్ యూనియన్ లో ఓరి విశిష్ట స్థానాన్ని నేను సంపాదించుకోగలిగాను. శ్రీ అద్దేపల్లి రామారావు, శ్రీ అశ్వత్థామ, శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి మొదలయిన మహామహాల పరిచయ భాగ్యం నాకు నాగయ్యగారి వ్యారాసే కలిగింది. వారి శిలావిగ్రహం మద్రాసులో వెలుస్తున్నదంటే నేను ఎంత సంతోషపడ్డానో చెప్పలేను. నా అధ్యున్నతికి కారకులయిన మహామనీషి నాగయ్యగారికి యీ శుభ సమయంలో నా జోహార్లు అందజేస్తున్నా.

With best compliments from



Jagapathi Art Pictures

Habibullah Road, Madras-600 017.



PRODUCER & DIRECTOR

V. B. Rajendra Prasad, B. Sc.

నాగయ్య

శ్రియచరిత్ర నుండి

(16 వ పేజీనుండి)

అలోచనలేదు. అందుచేత పూనుకున్నాను. కాని లేకపోతే ఆ ఆలోచనే నాకు ఉండేది కాదు. అంతలో-నాకు సహాయం చేస్తానని, వాగస్వామిగా వస్తానని మాటయిచ్చిన జమీందారు నాకేమీ చెయ్యలేనని జారుకున్నాడు. అంతే!.. దాంతో నాకు పెద్ద చెప్పి తగిలింది. ఖర్చుచేసిన సొమ్మంతా పోయినట్లే!.... ఇంక నేనేమీ చేయలేని పోయాను. నన్ను నమ్మించి ఆ జమీందారు తప్పుకున్నాడు. ఇలా నేను ఎన్నిసార్లు మోసపోతున్నాను. అందరి మాటనమ్ముతాను. అందరిని విశ్వసిస్తాను. అదే నా ఆర్థిక పతనానికి కారణమయింది.

అయిన డబ్బు ఖర్చుకాగా దాంతో చేతులు కాల్చుకుని స్టూడియో నిర్మాణం విషయం విరమించాను. రెండు లక్షల రూపాయలు వ్యధాగా, ఎందుకూ కాకుండా పోయినాయి.

ఆ తరువాత-యిబ్బందులలో ఉన్న ఒక స్నేహితునికి సహాయం చెయ్యటోయి-50 వేల రూపాయలకు సెట్యూరిటీ యిచ్చి చెబ్బతిన్నాను. దాంతో నాతోట రాకటు పెట్టవలసి వచ్చింది. తరువాత దానిని అమ్మి వేశాను. ఇప్పుడు శ్యామల స్టూడియో, కిర్పగం స్టూడియో, ఏ. వి. యం. వారి స్కూలు ఉన్నచోట్లలోనే అప్పటి నాతోట ఉండేది.

వాహని స్టూడియోకు శంకుస్థాపన జరిగింది. నేడు ఆసియాలో అగ్రస్థానం వహిస్తున్న ఆ స్టూడియో నిర్మాణానికి జరిగిన ఉత్సవంలో నేను పాల్గొని నాచేత్రోహదా మట్టి వేసినందుకు, అలాంటి అవకాశం కలిగినందుకు నేనెంతో సంతోషిస్తూ ఉంటాను.

నాకు మళ్ళీ ఆర్థిక సంబంధమైన యిబ్బందులు యేర్పడ్డాయి. ఎన్నో సంస్థలు నాచేతిమీదుగా ఆరంభమయినాయి. ఎందరికో సహాయాలు చేశాను; సహకారం

అందచేశాను. 'నేనేం చేసినా యితరులకు ఫలిస్తుందే కాని నాకు మాత్రం ఫలిందదు' అని నాకు నేను నచ్చ చెప్పుకున్నాను. అది నా పురాకృత శాపం అయి ఉంటుంది.

కొందరు పెద్దలు అన్నట్లు సినిమా నటుడికి 'గ్లామర్' అన్నది నాతోనే ఆరంభమయింది. సినిమా నటనకు విశిష్టత నాతోనే ఆరంభమయింది. సినిమా నటుడు ఎక్కువ పారితోషకం పుచ్చుకోవడం నాతోనే ప్రారంభమయింది. అప్పట్లోనే తమిళ చిత్రాల్లో సటింపడానికి 50 వేల రూపాయలనుంచి 75 వేలవరకు తీసుకునేవాడిని, అలాంటి వ్యక్తికే తిరిగి యిబ్బందులు ఎదురయినాయి అంటే-ఎం చెప్పాలి? అది స్వయంర్యతాపరాధమా?.... పూర్వ జన్మలో చేసుకున్న మహా పాపమా?

మేమన చిత్రం నామీద ప్రభావం చూపినట్లే కొందరు యితరులమీద చూపెట్టింది. ముఖ్యంగా ముమ్మిడివరం బాలయోగినిని యీ సందర్భంలో పేర్కొనవచ్చు. ఆ బాలుడు మేమన చిత్రంచూసిన తరువాతనే ఆ విధంగా విరాగిగా మారిగలిగాడని, ఆ చిత్రమే అతనిలో ఒక విధమైన జ్యోతిని ప్రజ్వరిల్లజేసిందని, అతని బంధువులు రాస్తుండేవారు. ఆ తరువాత అతను 'భక్తపోతన' చిత్రం చూచా చూశాడట!.... అతను ఆ విధంగా మారడానికి 'యోగి మేమన' చిత్రమే కారణమనడంలో ఎంతవరకు నిజం వున్నదో నాకు తెలియదు. అతన్ని దర్శించడానికి ఆ తరువాత నేనూ వెళ్లాను. శ్యాగయ్య, పోతన, మేమన చిత్రాలలోని పాటలు, మరెన్నో పాటలూ పాడాను. కాని అతను కళ్ళు మూసుకునే ఉన్నాడు. నన్ను గమనించనే లేదు. ఆ బాలునిలో అటువంటి ప్రైరాగ్యం కలగడానికి ఆ చిత్రమే కారణమని, ఒక విధంగా అతనికి నేనే గురువునని అక్కడి వారందరూ నన్ను ప్రశంసిస్తుంటే నా శరీరం జలదరించింది. ఆ బాలయోగి పుంగవుని పాదాలకు సాష్టాంగంగా నమస్కరించి వచ్చేశాను.

ఆ తరువాత ఎన్నో చిత్రాలలో నేను ప్రధాన పాత్రలు ధరించాను. ఎన్నో ప్రశంసలు. ఎన్నో బిరుదులు పొందాను. ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటక, మలయాళం రాష్ట్రాలలో పలుచోట్ల పురపాలక సంఘాలు, పంచాయతీ సమితులు, పౌర సభలు నాకు గొప్ప సన్మానాలు చేశాయి. కనరాధిపేకాలు సలిపాయి. నటసార్వభౌమ, నటరాజా, నటశేఖరవంటి బిరుదులు నాకు పలుతావుల్లో లభించాయి.

సుమారు నాలుగు దశాబ్దాలపాటు దక్షిణభారత చలనచిత్ర ప్రపంచంలో
నటులుగా, గాయకులుగా, సంగీత దర్శకులుగా దేదీప్యమానంగా
వెలిగి, చరిత్రను సృష్టించిన స్వర్ణీయ శ్రీ చిత్తూరు
వి. నాగయ్య వివ్యస్మృతికి షా అంజలి
ఘడియన్నాం.

V

— శ్రీధరరావు, లక్ష్మీరాజ్యం —



రాజ్యం పిక్కర్లు పతాకంకింది యంతవరకు చూపొందిన తెలుగు చిత్రాలు

❁ దాసి

❁ హరిశ్చంద్ర

❁ కృష్ణలీలలు

❁ నర్తనశాల

❁ శకుంతల

❁ గోవుల గోపన్న

❁ రంగేలి రాజా

ఇటీవల శ్రీరాక్షసంలో నాకు ఘన సన్మానం జరిగినప్పుడు అక్కడివారు 'నటపితామహ' అన్న బిరుదును యిచ్చారు. అయితే యీ బిరుదులు నేను ఎక్కడా వాడుకోసూలేదు. ఎవరికీ తెలుపుకోసూలేదు. ఇది 'స్వీయచరిత్ర' రాబట్టి యందులో ప్రస్తావించక తప్పలేదు.

జెమినీ అధినేత శ్రీ వాసన్ 'చక్రవర్తి' పేట గోరకుంభార్ జీవితాన్ని చిత్రంగా అరంభిస్తూ నాకు ఆ పాత్ర యిచ్చారు. గోరకుంభార్ మహారాష్ట్ర యుడు. గొప్ప దైవభక్తుడు. అతని జీవితాన్ని చిత్రంగా రీయా లన్న కోరిక శ్రీ వాసన్ తల్లిగారిది. ఆ పాత్ర ఛలించడంతో నా ఖ్యాతి యింకా మెట్టు పైకి వెళ్లింది. బహిరంగ తమిళ దేశంలోనేకాదు తెలుగు, మలయాళం, కన్నడ దేశాలలో కూడా యీ చిత్రం దాగా నడిచింది. చిత్ర నిర్మాణం పూర్తి అయిన తరువాత శ్రీ వాసన్ నన్ను తన ఇంటికి ఆహ్వానించి ఘనంగా సత్కరించారు. చక్కటి విందు పెట్టారు. 15 వేల రూపాయలు, పట్టు వస్త్రాలు ఒక ప్యాకెట్ పెట్టి నాకు బహూకరించారు. ఆ చిత్రంలో నటించినందుకు నాకు 45 వేల రూపాయలు ఇచ్చారు. బహుమతి రూపంలో ఎప్పుడూ అలా పదిహేను వేలుకూడా ఇచ్చారు. ఈ సంఘటన నా జీవితంలో మరువలేనిది.

'నా యిల్లు' అన్న చిత్రాన్ని తెలుగు, తమిళ, భాషల్లో నిర్మించి, అందులో నాయక పాత్రతోపాటు దర్శకత్వం, సంగీత దర్శకత్వంకూడా నిర్వహించాను. చిత్రం దాగా నడిచింది. కాని నా భాగస్వామి లాభాలలో నాకు అర్హతం వాటా ఇస్తానన్నాడు. చివరకు ఒక కానీకూడా ఇవ్వలేదు. నేను మళ్ళీ మరోసారి మోసపోయాను.

నైజాం ప్రాంతాల రజాకార్ ఉద్యమం ప్రారంభమయిన రోజుల్లో హిందూ ముస్లింలకు ఐక్యతకావాలని, గోల్కొండ నవాబులకాలంలో జరిగిన 'రామచాను' కథను చిత్రంగా తియ్యవలసిందని ప్రఖ్యాత పత్రికా రచయిత శ్రీ ఈశ్వరదత్త ప్రోత్సహించారు. అప్పుడు ఆయన నైజాం నవాబు దగ్గర పెద్ద ఉద్యోగిగా ఉండేవారు. ఆయన ప్రోత్సాహంతో నైజాంకూడా యీ పనికి పూనుకున్నారు. నేనే దర్శకత్వం వహించాలని, నిర్మాతానికి సారధ్యం వహించాలని నన్ను కోరారు. హైదరాబాదు రమ్మని నన్ను ఆహ్వానించారు. ఆ రోజుల్లో రజాకార్ దౌర్జన్యకాండకు నేనూ బలి అయిపోతానేమోనని భయపడి,

బంధుమిత్రులు నన్ను వెళ్ళవద్దని ఎంతో బతిమాలాడారు. కాని హైదరాబాదులో అప్పుడు ప్రధాన మంత్రిగా ఉన్న లయఖానీ గారే స్వయంగా శ్రీ ఈశ్వరదత్తగారిని నన్ను తీసుకురమ్మని, భయపడవద్దని ధైర్యం చెప్పమని మద్రాసు వంపారు. నేను వెళ్లాను. కర్నూలు చేరుకునే సరికల్లా రెండు జీపులలో పోలీసులు సిద్ధంగా ఉన్నారు. అక్కడ నుంచి సకల మర్యాదలతో నన్ను రీయసు వెళ్ళారు. హైదరాబాదులోని 'గ్రీన్ లాండ్స్' పసతి గృహంలో నన్ను వుంచారు. బంగళా చుట్టూ పోలీసు దళాన్ని రాత్రి, పగలు కాపలా పెట్టారు. బంగళా నోరల్లు ఉండేవారు. ఇదరు గవర్నమెంటు ఆఫీసర్లు. శ్రీ ఈశ్వరదత్తగారు నాతోపే 24 గంటలు గడిపేవారు. ప్రభుత్వం అతిథికి జరగవలసిన మర్యాదలు ఎల్లోటు లేకుండా జరిగాయి. ఎప్పుడూ రెండువార్లు సిద్ధంగా ఉండేది.

గోల్కొండ భద్రాచలం, నల్గొండ, నిజామాబాదు యిత్యాది ప్రాంతాలన్నీ తిరిగి, రహస్యపురుష కావలసిన విషయాలన్నీ సేకరించుకుని శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావు గారు, శ్రీ ఈశ్వరదత్తగారల సహకారంతో కథను రూపొందించాను. కథను ప్రచురించుకొన్నారు. వారితో పాటు కొందరు పురప్రముఖులు విన్నారు. చాలా దాగుండన్నారు. 'రామచాను' చిత్రనిర్మాతానికి కావలసిన సౌక్యంతా నైజాం ప్రభుత్వమే ఛరిస్తుందని శ్రీ లయఖానీ అన్నారు. నన్నొక బడ్జెట్ తయారు చేసి పంపమన్నారు. ఆ మరురోజున మద్రాసుకు తిరుగు ప్రయాణం యేర్పాటు చేశారు. ఆ సాయంత్రం సుమారు వెయ్యిమంది పురప్రముఖులను ఆహ్వానించారు. నాకు తేనీటి విందునిచ్చి గౌరవించారు. ప్రిన్స్ ఆఫ్ విరార్ గారిచేత ప్రభుత్వం తరపున గొప్ప కాశ్మీర్ శాలువాను బహూకరింప జేశారు. ఆ రాత్రి నైజాం ప్రభువుగారి వద్దకు తీసుకెళ్ళారు. పది నిమిషాలు వారి సన్నిధిలో గడిపాను. ఎంతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడారు. వారు ఉద్దాలో హిందూ ముస్లిం సఖ్యతపై రచించిన ఒక గేయాన్ని చదివి వినిపించారు. నన్ను అభినందించారు. ఆ మరురోజే నేను మద్రాసుకు సురక్షితంగా చేరుకున్నాను. నేను వెళ్ళిన ప్రతిచోటా రజాకార్లను చూశారు. వారూ నన్ను చూస్తూ ఉండిపోయారేగాని - నా దగ్గరకుకూడా రాలేదు. అంతగా నన్ను రక్షించి, గౌరవించి మళ్ళీ మద్రాసు చేర్చారు. తిరిగి వచ్చిన తరువాత శ్రీ సముద్రాల రాఘవాచార్యులవారిని కలుసుకొని నేను తయారుచేసి

తెచ్చిన 'రామదాసు' కథను వినిపించి, సంభాషణలు వ్రాయు స్తున్న కాలంలో హైదరాబాదులో 'పోలీసు ఎక్షన్' వచ్చింది. దాంతో ఆ ప్రయత్నం దారిపోయింది. ఎలాగూ కథ వగైరాలు సిద్ధం చేసుకున్నాను గనుక నేనే స్వయంగా తీయాలన్న ఆలోచనతో 'రామదాసు' 1959లో ఆరంభించి, రామదాసులాగే ఎన్నో కష్టాలకు, నష్టాలకు, యిబ్బందులకు గురయ్యాను.

చిత్ర నిర్మాణకాలంలో ఋణ్యపాత్రధారులైన కన్నాంబగారు గౌరీనాథశాస్త్రిగారు. సి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులుగారు. డాక్టరు జి. వి. సుబ్బారావుగారు చనిపోవడం నా దురదృష్టం. అందుచేత కొన్ని ఋణాలు-

నేనొక యిల్లు, కొంత పొలంకొని, జీవితశీషాన్ని ప్రశాంతంగా గడుపుకోవాలనే ప్రగతిమైన విశ్వాసంతో పద్మశ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, పద్మశ్రీ శివాజి గణేశన్, శ్రీమతి అంజలిదేవిగారలు 'రామదాసు' చిత్రంలో అతిథిపటులుగా ముఖ్యమైన దేవతా పాత్రలను పోషించి చిత్రానికి శోభను చేకూర్చారు. ఇంకా పద్మశ్రీ ఘంటసాల వెంకటేశ్వర రావు, పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవపెట్టి సత్యం, శ్రీమతి టి. జి. కమలాదేవి అతిథి గాయకులుగా చిత్రానికి టైటిల్ సాంగ్ పాడారు. వీరందరికీ నేను ఎంతో ఋణపడి ఉన్నాను. ప్రత్యేకించి రామారావు పాత్రను గొప్పగా పోషించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ అధ్యక్షులు, కళాకారిణులు, నా పూజ్యమిత్రులు శ్రీ పసల సూర్యచంద్ర



జైహింద్ స్టూడియోస్ అధినేత శ్రీ ఎం. సత్యంను పుత్ర వాత్సల్యంతో
కౌగలించుకుంటున్న శ్రీ నాగయ్య

ఋణ్యంగా కనీయ పాత్రధారి గౌరీనాథశాస్త్రిగారితో మూడు పంతులు పూర్తి అయిపోయాక వాటివంతా శ్రీ గుమ్మడి గారితో మొదటినుంచీ మళ్ళీ తీయాలని వచ్చింది. ఈ కారణాలవల్ల ఆర్థికంగాకూడా నష్టపడ్డాను. అప్పులు చేశాను. చిత్రం పూర్తి కావడానికి అయిదేళ్ళ కాలం పట్టింది. నేను కోరిన వెంటనే-నా మీద గౌరవంతో పాటు-ఓ చిత్రం దాగా ధనం సంపాదించి పెడుతుందని-ంతో నా ఋణదాదలు, కషాలు అన్నీ తొలగిపోయి

రావుగారు. మౌల్వీగా నటించిన శ్రీ క్లైర్ల బ్రహ్మయ్య గారు, సీతారామశాస్త్రిగా నటించిన కళామూర్తి విజయ వాడలో న్యాయవాదిగా ఉన్న శ్రీ వి. రామన్నపంతులు గారు, హాస్యనట శేఖరులు శ్రీ అల్లు రామలింగయ్యగారు, ఛాయాగ్రాహకుడు శ్రీ కె. ఎస్. ప్రసాద్ గారు 'రామదాసు' చిత్రంలో నాకు చేసిన మేలు నేనెన్నడూ మరువలేను. వీరందరికీ నేను ఎంతో కృతజ్ఞుణ్ణి!....

చిత్రం 1964లో విడుదల అయింది. ప్రజలు దానిని ఎంతో ఆదరించారు. అది మంచి పేరు సంపాదించింది. ప్రాంతీయ పారితోషికాన్ని తెచ్చుకుంది. చిత్రం శతదినోత్సవం కూడా జరుపుకుంది. ధనమూ సంపాదించింది. కాని యంతవరకు నా చేతికి మాత్రం ఏమీ అందలేదు. పరిస్థితుల ప్రభావం హెకోర్టుదాకా వెళ్ళిందంటే నేనెంతో బాధ పడుతూ నా అభిమానులయిన మీ అందరికీ తెలుపుకుంటున్నాను.

నేను ఎవర్ని మోసంచేసి, అన్యాయంచేసి డబ్బు సంపాదించలేదు. నేను ఏ దుర్వ్యసనాలకులోనయి, వివలంబిడిగా, దరాగా ఖర్చు చెయ్యలేదు. రెక్క తెలియని గుప్తదానాలు ఎన్నో చేశాను. ఎన్నో విద్యా సంస్థలకు, జాతీయ సంస్థలకు, కళాపీఠాలకు విరాళాలు యిచ్చాను; పేదలకు దానాలు చేశాను. పేదలకు పెళ్ళిళ్ళు చేశాను. ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమ విజృంభణ సమయంలో ప్రకాశం పంతులు నాయకత్వం వహించినప్పుడు-మద్రాసు నగరం ఆంధ్రులకు చేరాల్సి అనే నినాదాలతో-ఉద్యమాలు నడిపించి-మద్రాసులో ప్రచారకోసం 30 వేల రూపాయల చాకా యిచ్చాను. ఈ విషయం అప్పుడున్నవారికి చాలా మందికి తెలుసు. కొందరు మరిచిపోయారు; యిలా దానాలవల్ల, మోసాలవల్ల ఆస్తి నంకా పోగొట్టుకున్నాను. నేను చేసింది తప్పిస్తే, రైట్ నాలు తెలియదు. ఏమైనా యివాళ నేను విచారించవలసి వస్తున్నది.

ఒక మనిషి దగ్గర డబ్బువుంచేసే అందరూ గొర్రె విస్తారు; అందరిం ఎక్కిస్తారు. లేకపోతే అటువైపే చూడరు. ఇవాళ నేను ధనవంతుణ్ణి కాను; సామాన్య కుటుంబీకుడిని. సినిమా పరిశ్రమలో నేను ఎన్నో ముఖ్య పాత్రలు ధరించి, పేరు, ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి, యివాళ యీ చిన్న చేపాలు ఎందుకు వేస్తున్నావని చాలామంది నన్ను అడుగుతూవుంటారు. వారందరికీ నా సమాధానం ఒక్కటే!... ఇప్పట్లో నేను అనుభవిస్తున్నది ఆర్థిక యిబ్బందులు, యుధాబాధలు; కాని యీ మాట చెబితే ఎవరూ నమ్మరు. నేను బాగా డబ్బు సంపాదించానని, దాచుకున్నానని చాలామందికి అభిప్రాయాలున్నాయి. ఆ అభిప్రాయాలతో నామీద ఎన్నో అపవాదాలు, అభాండాలు లేచాయి. అయితే నిజానిజాలు నాకు, నా అంతరాత్మకు తెలుసు. నేను చనిపోయినాడు శవదహన సంస్కారాలకు చందాలు పోగుచేయవలసిన సమయం వచ్చినప్పుడుగాని నిజం తెలియదు. కాని ఏనాటికైనా నా చెడ్డరోజులుపోయి

మంచి రోజులు వస్తాయని, అప్పట్లో 'రామదాసు' చెర విముక్తుడయినట్లే నేనూ ఋణవిముక్తుడ నవుతాననే గట్టి నమ్మకంతోనే నా కృషిని సాగిస్తున్నాను. ఆ రోజులొచ్చి నప్పుడు అందరికీ సంతోషంగా తెలియజేస్తాను. నా ముప్పయి ఏడేళ్ళ సినిమా జీవితంలో నేను నిలవచేసు కున్నదల్లా మంచి పేరు, గౌరవ ప్రతిష్ఠలు మాత్రమే!... పరిశ్రమలో చాలామంది నన్ను 'నాన్నగారూ' అని పిలుస్తూ గౌరవిస్తుంటే నేను మురిసిపోతుంటాను.

1948లో ఒకసారి అవసరంకలిగి అక్కినేని నాగేశ్వర రావుగారి దగ్గర వెయ్యి రూపాయలు తీసుకున్నాను. ఆ తరువాత అది ఆయనకు తిరిగి యివ్వబోతే తీసుకోలేదు. నేను ఎంత బతిమాలినా అతను వద్దని నిరాకరించాడు. ఇప్పటికీ నేను 'నన్ను ఋణగ్రస్తుణ్ణి చేస్తున్నావు నాయనా' అంటూ వుంటాను. అతను ఆ విషయం మాట్లాడనివ్వడు. నామీద నాగేశ్వరరావుకు కల గౌరవానికి నేను ఎంతో సంతోషిస్తూ ఉంటాను.

1965లో నాకు 'పద్మశ్రీ' యిచ్చి భారత ప్రభుత్వం గౌరవించింది. యావత్తు దక్షిణ భారతదేశంలో ఆ గౌరవానికి నోచుకున్న మొట్టమొదటి సినిమా కళాకారుణ్ణి నేనే!....

నాకు పద్మశ్రీ వచ్చినట్లు తెలిసిన రోజున నాకు రేచా అండ్ మురళీ వారి 'దేవత' ఘటింగు. ఆ రోజున నేను పెట్టమీదకు వెళ్ళగానే చిరంజీవి పద్మనాభం నాకు పట్టు వస్తాల్ని పెట్టి, ఫూలమాలలువేసి, ఘనంగా సత్కరించాడు. పద్మశ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారు, శ్రీమతి సావిత్రిగారు, పద్మశ్రీ జెమిని గణేశన్ గారు కూడా ఆ సెట్టుమీదే నాకు ఫూలమాలలువేసి, గౌరవించి, అభినందించారు. తరువాత ఎన్నిచోట్లలోనో నాకు అభినందన సభలు ఏర్పాటయినాయి. జైహింద్ సత్యం మద్రాసులో నాకు చేసిన సన్మానం నిజంగా ఘనమైనవి. అనాటి సభను, ఆ సన్మానాన్ని నేను మరిచిపోలేను. తరువాత హైదరాబాదు వెళ్ళినప్పుడు శ్రీ నాగేశ్వరరావు తన యింట బ్రహ్మాండమైన విందును యేర్పాటుచేసి, ద్విత్రులను ఆహ్వానించి, నాకు సన్మానపథ యేర్పాటుచేసి, అభినందించారు. రవీంద్ర భారతిలో చలనచిత్ర నిర్మాతలచే ఘనమైన సన్మానసభ ఏర్పాటు చేయించి ఎంతో గొప్పగా సన్మానించారు.

నా జీవితంలో నేను మరపురాని విశేషం-నా షష్ఠ్యర్థి పూర్తి మహోత్సవం. శ్రీ పుటపర్తి సత్య సాయిబాబా

తెలుగు చరిత్ర కళామతల్లికి యంతవరకు

అంజలివారు సమర్పించిన

అమూల్య ఆభరణాలు



అంజలి పిక్కర్లు

- పరదేశి
- అనార్కలి
- సువర్ణసుందరి
- ఋణానుబంధం
- స్వర్ణమంజరి
- భక్త తుకారాం
- క్షేత్రయ్య

చిన్ని బ్రదర్లు

- సతీసక్కుబాయి
- సతీసుమతి
- కుంకుమభరిణి
- అమ్మకోసం

నిర్మాత :

పి. ఆదినారాయణరావు

❑ అంజలి పిక్కర్లు ❑

8, పగ్గ రోడ్డు, మద్రాసు-600028

కీ॥ శే॥ నాగయ్య

'కీర్తిశేషులు' అన్నమాట సార్థకమయ్యేది కొందరి పట్లే. ఆ మహామహాల కోవకు చెందినవాడు నాగయ్య. ఆయన బ్రతికి ఉండగా, "మీవాడు - మీ నాగయ్య" అనే వ్రాసేవాడు. అటులా అక్షరాలా నిజం. ఈ మనిషి ఎప్పుడో మనల్ని విడిచిపెట్టి పోయాడు. కాదు - ఆయన మనతోతోనే ఉన్నాడు! ఉన్నది ఆయన మంచితనం. ఉన్నది ఆయన కీర్తి - ఉన్నది ఆయన ప్రతిభ - ఉన్నది ఆయన కళాత్మక హృదయం. ఆయన జీవితమొక చిగ్విజయ యాత్ర: ఆయన ఒక అమృతజీవి.

'నరం లేని నాలుక', 'ఎముకలేని చెయ్యి' అన్న ప్రశంసలు ఆయనకే చెల్లుతాయి. ఆయన నటించిన చిత్రాలలో, ధరించిన పాత్రలన్నిటిలో జీవించాడు. కాని జీవితమంతా నటించాడు. ఈమాట అపార్థం చేసుకోవద్దు. నాగయ్య తన, మన, తరతమ జేవాలు లేకుండా, ఆర్పించిన ధనమంతా పంచిపెట్టాడు. అది చాలక నటించాడు. అప్పో

నారు ఆ ఉత్సవం జరిపించారు. ఖర్చులన్నీ వారే భరించి, అతి వైభవంగా ఆ ఉత్సవం ఎర్పాటు చేశారు. లక్షలాది ప్రజలు ఆరోజు వచ్చి నన్ను అభినందించారు. పెద్దలెందరో నన్ను ఆశీర్వదించారు. నా ఆప్తమిత్రులు శ్రీ ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావు నా పట్టాభిషేకానికి ఉత్సవ సందర్భంలో వారు నడుపుతున్న 'సినీమా' పత్రిక ప్రత్యేక సంచికను వెలువరించారు.

ఇంతవరకు నేను 300 చిత్రాల్లో నటించాను. తెలుగు, తమిళం, మలయాళం, కన్నడ భాషలతోపాటు హిందీలో కూడా నటించాను. ఇహ నాకు చిత్రాలలో ఎక్కువగా నటించాలన్న ఆశలేదు. విధిలేదు గనుక. ధన సంపాదన కోసం చిత్రాల్లో నటిస్తూ వస్తున్నాను. నా అప్పులు తీరి నన్ను నమ్ముకున్నవారికి ఒక దారి దొరికితే నేను సినీమాల నుంచి రిటైర్ అవుతాను. ఒక 'కళాపీఠం' స్థాపించి, సన్యాసాశ్రమంలోకి వెళ్లి శేష జీవితం గడపాలన్నది నా ఆకాంక్ష. చైవనిర్ణయం ఎలా ఉన్నదో....

నన్నెందరో మహాసీయులు ఆదరించారు; అభినందించారు. ఎందరో పెద్దవారి సాంగత్యం లభించింది. ఎందరో మహానుభావులు నాకు ఒకటాట చూపి, నడిపించారు. వారందరికీ నేను చేతులెత్తి సవినయంగా నమస్కరిస్తు

రచన : పి. పుల్లయ్య

నప్పొ చేసి, దానాలు చేశాడు. ఆయనకు అవధులు లేవు. ఆయన లేనివాడా కాదు - కాదు - ఆయన ఎప్పటికీ ఉన్నవాడే! అదే ఆయన జీవితంలో సత్యం. నాగయ్య దేవుడి మనిషి. ఆ దేవుడిమీద నమ్మకంతోనే ఆయన బ్రతికాడు. ఆయనకు మిగిలింది పింగళవ్యాధిమైన కీర్తి!

తెరమీద నాగయ్య పోతన, చేమన. ర్యాగయ్య, రామదాసు, ప్రేమికుడు, ప్రజాస్వామ్యుడు, శ్రేయోధిలాషి యింకా ఎన్నో ఎన్నో పాత్రలలో జీవించాడు. ఆయనది ఎప్పుడూ ప్రదమస్థానమే! ఆయనది అమృత గాధ. ఆయన సాక్షిలేని సంగీత దర్శకుడు. నిర్మాత. దర్శకుడు. ఇవేమీ ఆయన బ్రతికి ఉండగా సాయపడలేదు. కీర్తి ఒక్కటే దక్కింది ఈ కీర్తిశేషునికి!

'పద్మశ్రీ' బిరుదం సమర్పించారు ప్రభుత్వం ఈ కళాతపస్వికి. ఆయనే కళ - కళ ఆయనే! ఈ యోగికి, ర్యాగికి ఒక శిలాప్రతిమను నిర్మించాలన్న శ్రీ ఇంటూరి ధన్యులు. ఆ పరమేశ్వరుని అండచేరుకున్న శ్రీ నాగయ్య గారికి నా నమోవాకములు.

న్నాను. నా నటనను ప్రోత్సహించిన అశేష ప్రేక్షక మహా శయులకు, పత్రికా రచయితలకు నేను కృతజ్ఞులంజలి ఘటిస్తున్నాను.

నా స్వయంచరిత్ర యిచ్చే సందేశము. నీతి ఏమిటంటే - 'తనకు మాలిన ధర్మం చూడదు' అని. తనకు మాలిన ధర్మం చెయ్యడం నిజంగా గొప్ప విషయమే!... కాని పూర్వపు రోజుల్లో అయితే అలాచేసినందుకు ఫలం అనుభవించగలిగేవాడు. ఈనాటి యీ స్వార్థ ప్రపంచంలో 'తనకు మాలిన ధర్మం' చూడదు. అది ఆ వ్యక్తిని నాశనం చేస్తుంది. నేను అలాగే చెడ్డాను. సంపాదించిన దాంట్లో వెనక చేసుకోకుండా ఏ దానము, సహాయము ఎవరికీ చెయ్యకండి!... ప్రతి మనిషి చెప్పే తియ్యని కబుర్లు నిజమని నమ్మకండి!... తెల్లగా ఉన్నంత మూత్రాన నీళ్లు చూచి పాలని భ్రమించకండి!... భ్రమ కిరిగినా నిజతంగా పరీక్షించి, అపునో కాదో తేల్చుకోండి!... ఇదే నేను అందరికీ సవినయంగా మనవి చేసే విషయం. స్వామి భవంతో నేను తెలుసుకున్న పరమ సత్యం యిది. నేను యివాళ యిన్ని అపవృత్తుల పడడానికి కారణం ఆ 'సత్యం' తెలుసుకోక పోవడమే!...

WE PAY
OUR HOMAGE
TO THE SACRED MEMORY OF
LATE PADMASHRI
CHITTOOR V. NAGAYYA
'PAULMUNI'
OF INDIA



SIVAM PROCESS

(Proprietor: V. THANDAVAM)

Manufacturers :

Colour Blocks, Cine & Commercial Designs,
Quality Printings, Photographic Enlargements,
Cinema Slides.

***2, THAYAR SAHIB STREET, MOUNT ROAD,
MADRAS - 600 002.***

Phone : OFFICE - 89606
RESIDENCE - 446744

నాన్నగారు !

రచన : ఆంజలిదేవి

‘నాన్నగారు!’ అని పితృభక్తిభావంతో పిలిచేవాన్ని నేను.

‘అమ్మాయి’ అని అవ్యాజానురాగాలతో పిలిచేవారు నన్ను ఆమరజీవి శ్రీ నాగయ్య నాన్నగారు.

అటువంటి మమరానుబంధాలతో మెలిగిం మేము. ఏదో అనుబంధం. ఏదో అర్చిత పెనవేసుకున్నాయి



మమ్ము. నిత్యమూ ఆ ముఖంపై చిరునవ్వు చిందులాడుతూ వుండేది. ఎన్ని కష్టాలు విరుచుకు పడినా చలించక గంభీరంగా చిరునవ్వుతో ఉండిన ధీశాలి.

“సర్వేజ్ఞా సుఖిన్ భవంతు” అన్న వేద సూక్తిని పాటిస్తూ ‘అందరూ బాగుందా’ అన్న ఆరాంక్షతో

పరిశ్రమలోని ప్రతివారికి అభిమానపాత్రమయిన మహామనీషి. అనారశత్రువు.

చెన్నపూసవంటి మనసు. ఒకరి కష్టాలు చూసి కరిగి పోయే సరళ హృదయుడు. అరోజులు నేను మరచి పోలేను. 1964లో ‘పూలోంకి సేజ్’ అన్న హిందీ చిత్రాన్ని తీసి ఆసారమైన కష్టనష్టాలకు గురియై చూసేసికంగా బాధపడుతోన్న రోజులు. చిత్రపరిశ్రమలో సాగు భూతి వాక్యాలు పరికేవారే కరువైన రోజులు. ఆ గడ్డు రోజుల్లో శ్రీ నాగయ్యనాన్నగారు మావద్దకు వచ్చి. మా కష్టసుఖాలు తెలుసుకుని. చాలా మధనపడి. మమ్మల్ని శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి దర్శనం చేసుకొనమని నలహాయిచూపారు. అప్పటికి బాబావారి పేరు వినడమే కాని,

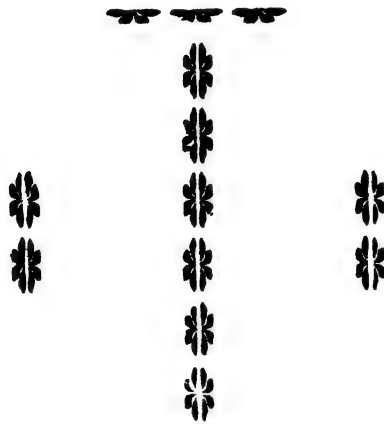
వారిని చూడనైనా చూడలేదు. అయితే శ్రీ నాగయ్యగారు రాము ఎలాగా బాబావారి ఆశీర్వాద బలంతో ‘భక్త రామదాసు’ చిత్రాన్ని పూర్తి చేశారో వివరంగా చెప్పి. రామే బాబావారి దర్శనం చేయిస్తానని వాగ్దానం చేశారు. శ్రీ బాబావారు ఒకసారి ముద్రాను వచ్చినప్పుడు నాన్నగారు మమ్మల్ని రీసుకు వెళ్లి బాబావారి దర్శన భాగ్యం కలుగ చేయించారు. నిజంగా అది చూ జీవితానికి మలుపుగా. మా నిరాశా హృదయాలకు ఒక దివ్య జ్యోతిగా పరిణమించింది. అనాడు నాగయ్య నాన్నగారు శ్రీ బాబావారి దర్శనం చేయించి వుంకకపోతే మా భవిష్యత్తు ఎలా గుండెదో హింసించుకోవడం కష్టం. అటువంటి ఆవారమైన ప్రేమాభిమానాలు మాముందు చూపించిన సహృదయులు. మాకేకాదు అనేకమందికి ఆయన తనచేతనైన సహకారాన్ని అందజేసి తన హృదయ వైశాల్యాన్ని. పరమా రాధిలాషను వ్యక్తం చేసిన మహామనీషి.

శ్రీ నాగయ్య నాన్నగారు “భక్త రామదాసు” చిత్రం తీస్తున్నప్పుడు నాదగ్గిరకు వచ్చి ‘అమ్మాయి. రామదాసు చిత్రం ఎలాగో కష్టపడి తీస్తున్నాను. నీవు మహాలక్ష్మి పాత్ర ధరించాలమ్మా. చిరంజీవి మన నాగేశ్వరరావుని మహావిష్ణు పాత్రకు అడుగుతాను’ అని అనగా ‘అలాగే నాన్నగారు’ అని అంగీకరించగా ఆయన పితృవాత్సల్యం పుట్టిపడేలా ఆనందించి. ఆనందబాష్పాలు రాల్చారు. ఆ దృశ్యాన్ని యీనాటికీ మరువలేను. ఆ చిత్రం ఎంతో విజయవంతంగా నడిచినా. విడి వక్రించి వాని సత్ఫలితాలు ఆయన అనుభవించలేని దురదృష్టం ఆయన్ని వెన్నాడింది. ఆయన విధివంచితులని అనుకున్నాను.

హృదయాన్ని కదిలించే మరో సన్నివేశాన్ని తలుచుకోకుండా వుండలేను. 1960లో మేము కొత్తగా కట్టిన యింట్లో గృహప్రవేశానికి శ్రీ నాగయ్య నాన్నగారికి ఆహ్వానం పంపాము. ఆ రోజుల్లో ఆయన ఆర్థిక పరిస్థితులు అంతగా బాగాలేవు. సాధారణంగా యిటువంటి ఘంక్షన్స్కు తరుచుగా వెళ్లడానికి కూడా మనస్థిమితం లేని గడ్డు రోజులు. అయినా గృహప్రవేశంనాడు శ్రీ నాగయ్య

Our Homage to
Late **PADMASRI CHITTOOR V. NAGAYYA**
Whose Contribution to the Advancement of the
South Indian Film Industry is truly incalculable
and whose voice would echo through the corridors
of time and his shadow lengthen across the

GLOBE



VISWASANTHI PICTURES

HABIBULLAH ROAD, MADRAS - 600 017.

PRODUCER - DIRECTOR :

U. Visweswara Rao



‘సుమంగళి’లో పృథ్విని పాత్రలో శ్రీ నాగయ్య

నాన్నగారు నవ్వుతూ వచ్చారు. మేము ఆయనకు నమస్కరించాము. ఆయన మమ్మల్ని దీవిస్తూ అలిమేలుమంగ సహిత శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామివారి వెండి మలాముచేసిన విగ్రహాలు కల పటాన్ని బహుకరిస్తూ ‘యీ బీదవాడు యంతకంటే ఏం యివ్వగలడు’ అని గాఢదిక స్వరంతో కనులు చెమ్మగిలగా అంటుంటే మా కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగి, ఏమి అనాలో తెలియక ‘నాన్నగారూ—మా యిలవేల్పు నిచ్చారు. యింకేంరావాలి మాకు. దీన్ని చందంగా దాచు కుంటాం’ అని వారి బొవార్యాన్ని కొనియాడాను. ఆయన పరహిసందధిరితులయి చాటంత ముఖం చేసుకున్నారు. నా తలపై తమ చేతితో నిమరుతూ ఆయన కిచ్చిన నాగ్దానమే అనుకోండి. మరేమన్నా అనుకోండి. ఇప్పటికీ శ్రీ నాగయ్యనాన్నగారిచ్చిన ఆ శ్రీ వెంకటేశ్వరుల పటం మా పూజామందిరంలో అధిష్టించి పూజింపబడుతున్నది. అది చూచినప్పుడల్లా నాన్నగారు జ్ఞాపకం వస్తూంటారు.

శ్రీ నాగయ్యనాన్నగారితో చూసున్న అనుబంధాల్ని చెప్పాలంటే చోటు చాలదు. వారు ఒక గంభీరమూర్తి; మూర్తికి తగిన స్ఫూర్తి; అందరినీ ఆకట్టుకున్న సౌమ్య మూర్తి; తెలుగు చిత్రసీమకు ధృవతార. ఆ తార యీనాటికీ పల్లెపల్లెలా తన దివ్యదీప్తులను వెదజల్లుతూ సీరాజనాలందుకుంటూ వుంది. అది అరిని జ్యోతి: అమర జ్యోతి.

ఆయన కాంస్య విగ్రహాన్ని యీనాడు మద్రాసులో నెలకొల్పుతూ, ఒక మంచి కార్యానికి నాంది పలికి, ఒక మహనీయుని దివ్యస్మృతికి అంజలి ఘటిస్తున్న మా తెలుగు సినీ అర్దిష్టు ఆసోసియేషన్‌ను నిండు మనసుతో నివాళులర్పిస్తున్నాను

మహానటులు స్వరీయ
పద్మశ్రీ నాగయ్య
దివ్య స్మృతికి
మా జోహార్లు

త్వరలో వస్తోంది!...

మహాత్మక పౌరాణిక పర్ణ చిత్రం

పద్మలక్ష్మి కంబైన్స్ వారి

శ్రీ రేణుకాదేవి మహాత్మ్యం

తారాగణం :

పద్మశ్రీ బి. సరోజాదేవి, కుమారి మంజుల మొదలయినవారు

దర్శకత్వం - సి. ఎస్. రావు : సంగీతం - ఎస్. హనుమంతరావు

పద్మలక్ష్మి కంబైన్స్,

14, విజయరాఘవాచారి రోడ్, మద్రాసు-600017

అమరజీవి శ్రీ నాగయ్య

రచన :

పి. ఆదినారాయణరావు

'నాగయ్య నటనలో నాణ్యమెరుంగక 'నైగులు' నటనకై సంభ్రమం... ఈ పద్యం 1944లో రాకీనాథ 'ఎంగ్ మెన్స్ హాపీ క్లబ్' వారు ప్రదర్శించడానికి నేను రాసిన 'పీఠి గాయకులు' అనే నాటకంలోనిది. ఆ నాటికే శ్రీ నాగయ్యగారు తన మధురగానంతో, మహోన్నత నటనా చాతుర్యంతో నా హృదయంపై గాఢ ముద్ర వేశారు.

శ్రీ నాగయ్యగారి సినిమారంగ ప్రవేశంతో తెలుగు సినిమా సంగీతం సరికొత్త వెలుగు, జీలుగులకు సంతరించుకుంది. అవి కలకర్తా న్యూ థియేటర్స్ చిత్రాల్లోని సంగీతం ప్రజల్ని ఘాపిచేస్తున్న రోజులు. శ్రీ నాగయ్యగారు ప్రజాభిరుచుల్ని పసికట్టి ఆ జాతీయలోని మెలకువలను, చెణుకులను తమ సంగీతపు బాణీలలో ప్రవేశపెట్టి, తెలుగు సినిమా సంగీతానికొక కొత్త పరవడి దిద్దారు. ఆయన చూపిన పంథా తరువాత వారిరెందరికో మార్గదర్శకమయింది.

'పందేమాతరం', 'సుమంగళి', 'స్వర్ణసిమ', 'పోతన', 'త్యాగయ్య' వంటి మహోన్నతమైన కళాఖండాలను తన సుమధుర సంగీత సుధలతో ఉపతరింగితంచేసి, తన కీర్తిని దిగంతాల వ్యాపింపజేసుకుని అమరమైనారు. ప్రేక్షకుల మనసులను ఆకట్టి జోక్యాడే రసపు పలుకులు శ్రీ నాగయ్యగారి సంగీత దర్శకత్వంలో ప్రత్యేకతలు; అవి అనితర సావ్యాలు.

తెలుగునాడులోనే కాకుండా తమిళనాడులో కూడా శ్రీ నాగయ్యగారి కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు విజయవతారాన్ని ఎగురవేశాయి.

శ్రీ నాగయ్యగారి సంగీత మాధుర్యానికి పశుదనైన నేను ఆయనవద్ద శిష్యరికం చేయాలని ఉబలాటపడ్డాను.

ఆ ఆవేశాన్ని అణచుకోలేక 1941లో మిత్రుల ప్రోద్బలంతో మద్రాసుకు వచ్చాను. 'సుమంగళి' హీరో శ్రీ గిరిగారికి మిత్రులు నన్ను పరిచయం చేయగా ఆయన నన్ను శ్రీ నాగయ్యగారికి అసిస్టెంటుగా రెకమెండ్ చేశారు. అప్పటికే 'దేవత' విడుదల అయింది. తరువాత చిత్రం కోసం సమాలోచనలు జరుగుతున్నాయి. శ్రీ నాగయ్యగారు నన్ను 2, 3 నెలల తరువాత రమ్మన్నారు. అయితే మళ్ళా నేను వెళ్ళడం జరుగలేదు. కాని ఆయనంటే నాకు ఎనలేని గురుభావం ఏర్పడ్డది. తరువాత 1946లో నేను సినిమారంగంలో 'పల్లెటూరి పిల్ల' చిత్రానికి కథారచయితగా, సంగీతదర్శకుడుగా ప్రవేశించి, 1949లో చిత్ర నిర్మాతగా నిలబొందుకున్నాను.

1954లో 'అనార్కలి' చిత్రం నిర్మించడంపై శ్రీ నాగయ్యగారిని ఆ చిత్రంలో 'హెస్టింగ్' పాత్రను వేయమని అర్థించడానికి వెళ్ళాను. ఆయన అమిండానం దంతో సన్ను రొంగుించుకుని "తప్పకుండా వేస్తాను అబ్బాయిగారు" అని వాగ్దానం చేశారు. "అయితే వ్యాపార రీత్యా ఆయన్ను ప్రతిఫలం ఏమి ముట్టజెప్పమంటారు" అని అడిగేసరికి ఆయన విచలించి నట్టు రియాక్ట్ అయి "నో, నో, నేనేం చెప్పను. మీరిచ్చినంత పుచ్చుకుంటాను, అంతే" అని మరి మాట్లాడనివ్వరుకారు. ఆ తరువాత ప్రతిఫలం నేనేమీ యిచ్చానో, ఆయనేం పుచ్చుకున్నారో మాయిద్దరిలోనే వుండిపోయింది. అలాగే మళ్ళీ 'స్వర్ణసుందరి' చిత్రంలో ఒక ప్రముఖ పాత్రను నాగయ్యగారిని కోరగా అంగీకరించడమే కాకుండా ప్రతిఫలం విషయంలో మళ్ళీ హాకే వదిలివేశారు. అటుపండి ప్రేమాభిమానాలను మాయండు చూపిన స్నేహితి. చిత్రం హృదయులు, ఆయనొక గంభీరమూర్తి; నిరాడంబరుడు; నిస్వార్థ జీవి. ఏ నిర్మాత అడిగినా ప్రతిఫలానేక లేకుండా తన సహకారాన్ని అందజేసిన ఉత్తమ కళాకారుడు.

OUR HOMAGE TO THE MEMORY
OF THE 'KARMA YOGI'
OF THE SOUTH INDIAN FILM FIELD
LATE PADMASRI CHITTOOR V. NAGAYYA

V

Dr. GIRI FURNITURE
(FURNITURE HIRERS)

72/1-L, Varadarajapet Main Street

CHOO LAMEDU : : MADRAS - 600 094.

(Near LIBERTY THEATRE)



భారత ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీతో శ్రీ నాగయ్య. వారి అద్దాంగి శ్రీమతి జయమ్మ. వారి ముదలు శ్రీమతి కమలా చంద్రదాసు...

శ్రీ నాగయ్యగారు ఒక తీరని కోరికతో అస్తమించారు. ఆ తీరని కోరిక నాలోకూడా ఉండిపోయింది. చివరి రోజుల్లో ఆయనతో “కృష్ణలీలలు” చిత్రంగా తీయాలనే కుతూహలం ఉండేది. దానికి స్క్రిప్టు కూడా తయారు చేసుకున్నారు. మద్రాసులోని వీనస్ పిక్చర్స్ వారితో సంప్రదింపులు జరిపారు. ఆ సమయంలో ఆయన నన్ను తన “కృష్ణలీలలు” చిత్రానికి సంగీతాన్ని సమకూర్చమని అడిగాడు. నా అదృష్టం అంటూ నా అంగీకారాన్ని ఆయనకు అందజేశాను. కాని యిద్దరం విధి వంచితలం అయ్యాం. ఆయన సారథ్యంలో సంగీత దిర్ఘకత్వం వహించే భాగ్యం నాకు దక్కకుండా పోయిందే అని దాద సదాసు.

నిజం చెప్పాలంటే శ్రీ నాగయ్యగారు లోకారాధ్య

నీయులయిన కళారాధకులు. కళానైపు, కళారాధకుడు అనే పదం ఆయన కొక్కడికే చెందుతుందేమోననిపిస్తుంది. ఎందుచేత?.... ఏ నిర్మాతవద్ద తనకు “యంతరావాలి, అంత రావాలి” అని యీనాటి కళారాధలలాగా డిమాండ్ చేసి ఎరుగని నిస్వార్థపరుడయిన కళాజీవి. కళను రాసుకు అమ్మని నిజమైన కళారాధకుడు ఆయన. కళారాధన తన ఆనందంకోసం, ఆత్మ తృప్తికోసం అభ్యాసం చేసుకున్న కళాతపస్వి. రాను ఆర్జించిన లక్షలాది భావాన్ని గుప్త వానాలకై వెచ్చించిన ర్యాగమయముడు. తన అనమాన నటనా పటిమను దిగ్గంతాల వెదజల్లి, అమరమైన కీర్తి నార్జించిన అమరజీవి శ్రీ నాగయ్య!....ఆయన రాంస్య విగ్రహాన్ని మద్రాసులో నెలకొల్పుతున్న తెలుగు సిని అరిస్తున్న అసోసియేషన్ వారికి నిండుమనసుతో అభివందనలు అర్పించుకుండా,



తెలుగు సినిమా చరిత్రలో ప్రత్యేక ఆధ్యాత్మిక ప్రాణప్రతిష్ఠ
సలిపిన మహానటులు, గాయకులు స్వర్గీయ పద్మశ్రీ
చిత్తూరు ఎ. నాగయ్య దివ్యస్మృతికి
మా జోహార్లు...



తెలుగు సిని ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్,
ఐఐక్ స్టేట్, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు-600 017.



శ్రీ బి. పద్మనాథం :

"పూజ్యులు, పితృ సమానులు పద్మశ్రీ నాగయ్యగారు నాటక, సినిమా కళలకే కళాకారులు విరజిల్లిన అపర నటరాజు!

'యోగి వేమన', 'భక్త పోతన', 'త్యాగయ్య', 'భక్త రామ దాసు' లను భారత జాతి స్తుతించినంతకాలం-తన అసమాన నటనా శక్తితో-ఆ మహనీయులకు ప్రాణప్రతిష్ఠచేసి మెప్పించిన యీ మహనీయుడు జీవించియే ఉంటాడు! ...

తన హృదయ ఫలకంలో సరస్వతీదేవికి స్థానమిచ్చి, పవిత్ర హస్తాలతో శ్రీ మహాలక్ష్మిని దానమిచ్చి విడిచిపెట్టిన అపరకర్ణుడు...

ఆ అమరమూర్తి ఆస్తి - చిరునవ్వు దయ, త్యాగము, సేవ, సహాయం, నిస్వార్థం, వైరాగ్యం, ప్రేమ, భక్తి :

ఆ దన్యజీవి భావి కళాకారులకు పూలదాట! ... జ్యోతిర్మయా-పద్మశ్రీ నాగయ్య సమోనము!

చరణవాసుడు-విధేయుడు-పద్మనాథం :



శ్రీ తాకూర్ వి. హరిప్రసాద్, స్థాపక సంపాదకులు "సిని టం హెర్బల్డ్", అధ్యక్షులు ఆఖిలభారత లఘు వార్తా పత్రికల సంఘం.



"తెలుగు చలనచిత్రరంగంలో ద్రువతారగా వెలుగొంది, అనితర సాధ్యమైన విభవాన్ని సాధించి, ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొని, పదాన్వితతో కీర్తినెఱుద్రుడై, గానాభినయ విద్యలో ఆరితేరిన నటుడై, భక్తపాత్రలకు పశంపడుడై యశశ్శరీరుడైన పద్మశ్రీ చిత్తూరు పి. నాగయ్యగారి విగ్రహప్రతిష్ఠకోసం అహరిహం శ్రమించి, నాగయ్య స్మారక నిధి కార్యదర్శిగా శ్రీ ఇంటూరి కావించిన సేమ గణనీయం. ఈ కార్యక్రమానికి ఉత్తమ పత్రికా కవయిత్రులై పిలి రంగానికి సేవచేసిన శ్రీ ఇంటూరికి అభిప్రాయం రావడం, దానిని చేపట్టి నిర్వహించడం నాకు ఆనందంగా ఉంది. తెలుగు చలనచిత్ర చరిత్రకు పెంపుడు స్థానమైన మద్రాసు నగరంలో, కళాకారులకు నిలయమైన ర్యాగరాయ నగర్‌లో, తెలుగు సాహిత్యపు గుణాంపులకు ఆలవాలంగా మెసలిన చానగల్లు పార్కువద్ద మహానటుడు నాగయ్యగారి విగ్రహప్రతిష్ఠకు

తమిళనాడు ప్రభుత్వం స్థలం అందజేయడం, అక్కడి అందరి సహాయ సహకారాలతో విగ్రహప్రతిష్ఠ కావించడం చారిత్రక ప్రాధాన్యంల సంఘటన. తెలుగు చలనచిత్ర ప్రభువాన్ని, నాగయ్యగారి విగ్రహం ఎల్లచోలా ప్రసారిస్తూ కళాకారుల కర్తవ్యాన్ని, పరిశ్రమ ప్రమాదాలను గుర్తుచేస్తూ ఉండగలదని ఆశిస్తున్నాను. కీర్తిరాయలు నాగయ్యగారు కళానాయకులుగా, సంగీత దర్శకులుగా తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు ఎనలేని సేవచేసిన వ్యక్తి నిర్మాతగాకూడా ఆయన ఉదాత్త చిత్రాలను అందించారు. తెలుగునాట భక్తిరసాన్ని ప్రవహింపజేసిన నటవతంసురాయన, పోతనగా, త్యాగయ్యగా, పేమనగా, రామవాసుగా నాగయ్యగారు అజరామరుడు. చేతికి ఎముక లేనట్లు దానంచేసి తన ఆర్జనకొక ప్రయోజనాన్ని, తన కళాభిరుచికొక విజ్ఞతను, తన నటనాశక్తికొక పవిత్రతను కూడ సంతరించుకున్న ఆ మహా మహానికి నా వినమ్ర స్మారకాంజలి అర్పిస్తున్నాను. నాగయ్యగారి విగ్రహ ప్రతిష్ఠవార్తా తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ కొక సుస్థిరస్థానాన్ని చెన్నపట్టణంలో నెలకొల్పిన నాగయ్య స్మారక నిధి కార్యకర్తలకు నా అభినందనలు. తెలుగు పరిశ్రమకు సంబంధించిన అన్ని కార్యక్రమాల్లోను ఏకోన్ముఖతకు, ఐక్య స్ఫూర్తికి నాగయ్యగారి విగ్రహ ప్రతిష్ఠా సంఘటన సుదృఢస్థాయినందు కొనగలదని భావిస్తున్నాను."



శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూధనరావు :

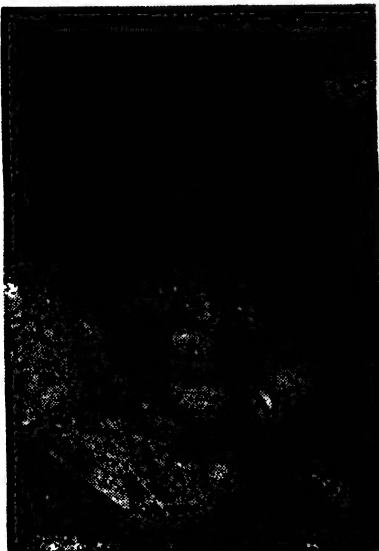
“దక్షిణభారత సినిమా ప్రపంచం గర్వించదగ్గ మహా నటులలో పద్మశ్రీ చిత్తూరు నాగయ్యగారు ప్రథములని నా అభిప్రాయం. పోతన, వేమన, త్యాగయ్య, రామదాసు పాత్రలను వారు ప్రజ్ఞాప్రాభవాలతో పోషించి, ఒక చరిత్రను సృష్టించారు. వారిది “రంగరిగించు విమల గంధర్వగానం!” వారి శాంస్య విగ్రహాన్ని మద్రాసు, పానగల్ పార్కు ఈశాన్యభాగంలో ప్రతిష్ఠించడానికి తెలుగు సిని ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ ముందుకురావడం గొప్ప విషయం. విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపనా మహోత్సవం దిగ్విజయంగా జరగాలని నేను కోరుతున్నా.”

శ్రీ డి. రామానాయుడు :

“పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞాన్వితుడు. దక్షిణభారత చలనచిత్ర చరిత్రలో ఒక మహానటుడుగా, సంగీత దర్శకుడుగా, దర్శకుడుగా, నిర్మాతగా వారి నామం సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించబడుతుందని నా అభిప్రాయం. మద్రాసులో ఆ మహామహాని శాంస్య విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించడానికి తెలుగు సిని ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ వారు పూనుకోవడం హర్షనీయమైన విషయం. వారి శిలావిగ్రహం నటలోకానికి ఒక దీపస్తంభంగా వెలుగొందాలని నా కోరిక.”

శ్రీ యార్లగడ్డ వెంకన్న చౌదరి :

“దక్షిణ భారత చిత్ర జగత్తులో ఖట్టల పాత్రలను ప్రజ్ఞాప్రాభవాలతో పోషించిన మనత స్వర్ణీయ శ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్యకు దర్శించి, పోతన, వేమన, త్యాగయ్య, రామదాసు పాత్రలకు రూపకల్పన చేయడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి. ‘పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయ్యా విశ్వదాభిరామ వినురవేమ’ అన్న పద్యానికి ఆయన ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం. ఆ నట తపస్వి విద్యసమృద్ధికి నా జోహార్లు.”



శ్రీమతి ఛాయాదేవి :

“స్వర్ణీయ పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారు నాకు పితృ సమానులు. వారిది వెన్నపూస మనసు. కన్నతల్లి ప్రేమ. పండంటి వారి మోముపై బ్రహ్మతేజస్సు ఉట్టిపడేది. ప్రత్యేకంగా భక్తి రసంతో హితుకున్న పాత్రలు ఆయనను వరించాయి. పోతన, వేమన, త్యాగయ్య, రామదాసులను ఆయన మనందరికీ సాక్షాత్కరింప జేశారు. ఆ కర్మమోగి విద్యసమృద్ధికి నా జోహార్లు. వారి శాంస్య విగ్రహం సినిమా నటలోకానికి దీపస్తంభపు వెలుగును చూపెట్టాలని నా ఆరాంక్ష.”

శ్రీ భట్టిప్రోలు మధుసూదనరావు, శ్రీ మొహద్దీన్ బాషా:

“మరబరాని మహానటులు, గాయకులు, సంగీత దర్శకులు, దర్శకులు, చిత్రనిర్మాత. భారత స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు స్వర్గీయ పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్య నిలువెత్తు కాంస్య విగ్రహం మద్రాసులో ప్రతిష్ఠింపబడుతుండడం చరిత్రలోకి ఎక్కవలసిన విషయం. ఆ కర్మయోగికి మా నమస్సులు.”

శ్రీ ధూళిపాళ:

“సృష్టి విచిత్రమైనది: కొందరు మహావ్యక్తులు. ఏదో కించితమోగ ప్రవృత్తవలన మానవులుగా ఆవతరిస్తారు. మృత్యువునకు. తరి తమభేదం లేమగనుక వాచుగూడ కాలగర్భంలో కలవక తప్పదు. కాని వారు మాత్రం. సర్వదా. శతవామృతజీవులే. వారిని గురించి కిదిగా చెప్పడాని లోకం స్మరిస్తూనే వుంటుంది. అట్టి మహావ్యక్తులలో— ముఖ్యంగా నటలోకంలో కీ॥ శే॥ శ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారొకరు.

శ్రీ నాగయ్యగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి: సాధుగుణ సంపన్నులు: ఉచారస్వభావులు: నటతపోనిష్ఠా గరిష్ఠులు: వారు ఒక మహోద్ధృంఠం: ఒక విశ్వవిశాలయం: సాటిలేని మేటినటులు. మహోత్కృష్టమైన. ఉచిత్ర పాత్రలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ సరిపె, అన్యులసాధ్యమని చాటిచెప్పిన నటబ్రహ్మ. శరీరము. శారీరము. నటన. జన్మతఃవారికి భగవంతుడనుగ్రహించిన పరప్రసాదాలు. వారి మరణానికి చింతిస్తూ, మనసా. వాచా. కర్మణా వారికి అంజలి పుటిస్తూ. ఆరాధించుకోవడమే యితరం నటీనటులకు మిగిలింది. అట్టి మహా వ్యక్తియొక్క మహోత్కృష్టతను, వారు గతించిన తర్వాతనైనా గ్రహించి శిలా ప్రతిమను నిర్మించుట పుహద్భాగ్యం. కార్యకర్తలకు, ముఖ్యంగా ఇందులకు దీక్షి కంకణచారియైన శ్రీ ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారికి నా కృతజ్ఞతలు....



శ్రీ బి. విఠలాచార్య :

“నాగయ్యగారు పుట్టుకతోనే మహా నటులని నా అభిప్రాయం. వారు వారణ జన్మలు. వారి దాతృత్వం చరిత్రలోకి ఎక్కడగ్గది. వారి కాంస్య విగ్రహం మద్రాసులో ప్రతిష్ఠింపబడడం సినిమా లోకానికి గర్వ వారణం.”

శ్రీ పి. మంగపతి, గ్రామఫోను కంపెనీ ఆఫ్ ఇండియా, మద్రాసు.

“మహానటులు. గాయకులు స్వర్గీయ పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్య కాంస్య విగ్రహం యానెల 28వ తేదీ తెలుగు సినీ ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ చేత మద్రాసు. పానగల్ పార్కు యీశాన్య భాగంలో ప్రతిష్ఠింపబడుతోందని వినినానికి నాకు ఎంతో సంతోషంగా ఉంది. వారిచ్చిన గ్రామఫోను రికార్డులు ఒకప్పుడు దక్షిణ భారతంలో వేడి రాదెల్లాగా అమ్ముడు పోయాయి. ఆ మహామహాని దివ్యస్మృతికి నా జోహారు !....”

నటలోకానికి మకుటంలేని మహారాజా స్వర్గీయ పద్మశ్రీ

చిత్తూరు వి. నాగయ్య దివ్యస్మృతికి

నా జోహార్లు....

పి. వి. ర మ ణ య్య

ప్రొఫ్రయిటరు : విజయకృష్ణా పిలిమ్స్.

8, త్యాగరాయ గ్రామణి వీధి,

మద్రాసు-600 017.

కళాతపస్వి నాగయ్యగారు !

రచన :

మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి

సినిమాల్లోకి రాకపూర్వం నాగయ్యగారు నాటకాల్లో ఎన్నో పాత్రలు ధరించేవారు. చిత్తూరు రామవిలాస సభలో ఆయన ధరించిన కబీరు పాత్రకు మంచిపేరుండేది. ఆల్లా దోద్దు అపీసులో గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తున్న ఒక ప్రక్కనాటకాలలో పాల్గొంటూ మరోప్రక్క ఆంధ్రపత్రిక విలేఖరిగావుంటూ వుండేవారు. చిన్నతనంలోనే భార్య పోవడం వల్ల విరక్తిచెంది నాగయ్యగారు కొంతకాలం ఆశ్రమాల్లో కాలాన్ని వెళ్ళుచున్నారు. ఆ తరువాత డిప్పు సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని దుర్భర జీవితాన్ని అనుభవించారు.



చలన చిత్రపరిశ్రమ తప్పుటకుగలు వేస్తున్న సమయంలో చలన చిత్రపరిశ్రమనుండి ఆయనకు ఆహ్వానం వచ్చింది. హెచ్. యం. రెడ్డిగారు నిర్మించిన గృహలక్ష్మి చిత్రంలో గోపీనాథ్ పాత్రలో ప్రవ్రధమంగా పరిచయమైనారు. ఆ చిత్రంలో ఆయన స్వంతంగా పాడిన "కల్లు

మానందోయ్ బాబు, కళ్ళు తెరవందోయ్ బాబూ" అనే పాట ఆయనకు అఖండమైన కీర్తి. ప్రతిష్టలను చేజిక్కి పెట్టింది. దానితో ఆయనకు వాహినీ సంస్థనుండి ఆహ్వానం వచ్చింది. బి.ఎన్. రెడ్డిగారు నిర్మించిన 'వందేమాతరం'లో ఒక మంచి పాత్రను ధరించారు. తన నటనా సౌందర్యంతో ప్రేక్షకులందరినీ ఆకట్టుకున్నారు. తరువాత వరుసగా వాహినీ సంస్థలో చేరి, దేవత, సుమంగళి, స్వర్ణసీమ, పోతన, వేమన మొదలైన చిత్రాలలో విభిన్న పాత్రలు ధరించి, క్యారెక్టర్ నటుడుగా అసమానమైన కీర్తిని ఆర్జించుకున్నారు.

పోతన, వేమన, త్యాగయ్య, రామదాసులంటి ప్రసిద్ధ పాత్రలు ధరించి, వాటన్నిటినీ నిండుగా పండించుకుని సాటిలేని మేటినటుడుగా వెలుగొందారు శ్రీ నాగయ్యగారు.

త్యాగయ్య చిత్రాన్ని ఆయన తన సర్వస్వాన్ని ఒడ్డి నిర్మించారు. ఈ చిత్రానికి నిర్మాతగా, దర్శకుడుగా, త్యాగయ్యగా, సంగీత దర్శకుడుగా, నేపథ్యగాయకుడుగా, స్క్రీన్ ప్లే రచయితగా, త్యాగయ్య నాగయ్య, నాగయ్య త్యాగయ్యగా తన ప్రతిభా విశేషాలను వెల్లడించుకున్నారు. త్యాగయ్య పాత్రలో ఏ సంగీత విద్వాంసుడు పాడినా పని భావాన్ని, భక్తిరసాన్ని చూపించారు నాగయ్యగారు. వయ్యానికిగానీ పాటకుగానీ, రాగంబింటే భావమే ముఖ్యమని చెప్పేవారు నాగయ్యగారు. ఈ విధంగా ఆయన త్యాగయ్య చిత్రానికి అన్ని బాధ్యతలనూ తామే వహించి బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడనిపించుకున్నారు. కాని ఆ చిత్రం ఆర్థికంగా అపజయంపొందింది.

అంతటితో నాగయ్యగారు ఎదిరిలో నిలబడిపోయారు. కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బంతా త్యాగయ్య చిత్రంతో పూర్తవుతోయింది. అయినా నిరుత్సాహపడక తెలుగు

తమిళ, చిత్రాల్లో నటిస్తూ కాలూ. చెయ్యి కూడ తీసుకుని భక్తరామదాసు చిత్రాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ నిర్మాణం ఆయిదు సంవత్సరాలు పట్టడంతో తిరిగి ఆర్థిక చిక్కుల్లో పడిపోయి సంపాదించిందంతా దానికై వెచ్చించి చిత్రాన్ని పూర్తి చేసి విడుదల చేశారు. రామదాసు పాత్రలో ఆయన జీవించారు. అద్భుతంగా నటించారు. ఆంధ్రదేశమంతా పీరాజనమిచ్చింది. కాని నాగయ్యగారి చేతికి చిల్లిదమ్మిడి చేరకపోగా, అప్పులపాలైపోయారు. ఆ విధంగా ఆయన నిరుపేద అయిపోయారు.

నాగయ్యగారు తన 69 సంవత్సరాల జీవితంలో 50 సంవత్సరాలు నాటక, సినిమా లోగాలకే ఛానపోశారు. దాదాపు మూడువందల చిత్రాలలో పాత్రలు ధరించిన అంధ్రుల అభిమాన నటుడు నాగయ్యగారు.

దేశంలో ఎన్నో ఘన సత్కారాలు అందుకోవడమేగాక.

మైసూరు, తిరువాన్కూరు, మహారాజుల దర్బారులో ఘంటా కంకడాలతో సన్మానాలందుకొన్న ధన్యజీవి నాగయ్యగారు.

దయార్థిహృదయులైన నాగయ్యగారు తాను సంపాదించిన సంపాదనలో చాలాభాగం దానధర్మాలకే వెచ్చించారు. త్యాగశీలి. నిగర్వి అయిన ఒక ప్రసిద్ధ నటుణ్ణి ఆంధ్రదేశమేకాక, దక్షిణవారత దేశమే కోల్పోయింది. అంతటి మహానటుడేదీ, ఆ పాత్రలు ధరించడానికి? ఆయన సేవలకుమెచ్చి తెలుగు సీనీ ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ నాగయ్యగారి కాంస్య విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించడానికి పూనుకుంది. అందుకు తమిళనాడు ప్రభుత్వం మద్రాసు త్యాగరాయనగరు పానగల్ పార్కువద్ద ఆయన శిలా విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించడానికి అనుమతి నివ్వడం ఎంతైనా అభినందనీయ తగిన విషయం.



తమిళ సంగీత నాటక అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ ఎస్. డి. సుందరం వద్దనుంచి షీల్డును స్వీకరిస్తున్న శ్రీనాగయ్య....

‘వీదలపాట్లు’ లో శ్రీనాగయ్య.



నేనెరిగిన నాగయ్యగారు !

రచన :
నేరేళ్ల వేణుమాధవ్
ఎం. ఎల్. సి.

శ్రీనాగయ్య శిలా విగ్రహం విషయంలో శ్రీ ఇంటారి, శ్రీ గుమ్మడి, తదితరులు చేసిన సేవను తెలుగుదేశం మరిచిపోదని నేను ప్రవచనంలో చెప్పక తప్పదు. తెలుగు పిసీ ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ విగ్రహ ప్రతిష్ఠకు కాపలసిన ద్రవ్యసహాయాన్ని చేయడానికి ముందుకురావడం శ్లాఘనీయమైన విషయం. ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంలో శ్రీ గుమ్మడి సారధ్యంలో ఆంధ్రదేశంలో సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలనిచ్చి తెలుగు సినీ ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ తెలుగు సాంస్కృతిక నీరాజనం పట్టింది. ఇటీవల డాక్టరు ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి సారధ్యంలో యీ అసోసియేషన్ మద్రాసులోని వరద బాపితుల సహాయనిధిని పోగుచేసిందన్న విషయాన్ని కళాకారులందరు హర్షించక తప్పదు.



శ్రీనాగయ్య బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. వారు గొప్ప నటులైతాక, గొప్ప సంగీత దర్శకులు. గాయకులు, చిత్ర దర్శకులు, చిత్ర నిర్మాతకూడా. శ్రీ వైగల్ గానంలో

‘మెలడీ’ చూత్రమే ఉండేది. నాగయ్యగారి గానంలో ‘మెలడీతోపాటు ఎమోషన్’ కూడా పుష్కలంగా ఉండేది. వారి నటనకు. గానానికి స్వర్గీయ డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ ఎంతగానో ముగ్ధులయ్యే వారు. ఆబాలగోపాలం శ్రీనాగయ్య గానసమ్మోహనాస్త్రానికి వతులు కావడంలో వింత ఏమీలేదు.

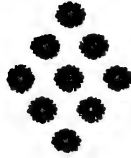
ఇక్కడ నేను ఒక వ్యక్తిగత సంఘటనను ఉదహరిస్తున్నా. డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ గారింట్లో నాగయ్యగారు నా ద్వన్యాసుకరణ ప్రదర్శనను యేర్పాటు చేశారు. మద్రాసునుంచి శ్రీనాగయ్య వచ్చారని రాష్ట్రపతి అంతరంగిక కార్యదర్శి లోవలికివెళ్ళి చెప్పడంతోతే డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ బయటికొచ్చి, నాగయ్యగారి రెండుచేతులు వట్టు కొని. వంగి ఆయన రెండు చేతులను కండ్లకద్దకున్నారు. ‘మీ దర్శనం చేయడానికి వచ్చాను’ అని నేననగానే ‘నా దర్శనం చేస్తే ఏముంది-నాగయ్యగారి దర్శనంచేస్తే పుణ్యం వస్తుంది’ అని డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ అన్నారు. “అయ్యో-రామరామ” అని నాగయ్యగారు తన వినయాన్ని ఆ సమయంలో వెల్లడించడం జరిగింది. నాగయ్యగారి అనుజ్ఞమీద డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ గారిని అనుకరిస్తూ నేను ప్రదర్శననిచ్చాను. వారు నా ప్రదర్శనను ఎంతో మెచ్చుకొని “మరి నాగయ్యగారినికూడా మీరు అనుకరించవలసి ఉంటుంది” అన్నారు వెంటనే నాగయ్యగారు పాడిన పాటలను, పద్యాలను పాడుతూ. వారి బాణీని ప్రదర్శించాను. డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ నా అనుకరణచూసి పరవకులయ్యారు. డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ లాంటి మహాపురుషునితో అంతసేపు నేను కాలంగడవడానికి కారణభూతులయిన మహాపురుషులు నాగయ్యగారు.

ఆ మహానుభావుని రాంస్య విగ్రహం మద్రాసులో ప్రతిష్ఠించబడుతుండడం నటలోరానికి గర్వకారణం. భావితరాల కళాకారులకు ఆ విగ్రహం ఒక “దీపస్థంభం”గా రూపొందాలని నా ఆకాంక్ష.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాన్వితులయిన మహానటులు
పద్మశ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్య
దివ్యస్మృతికి మా అంజలి పుటిస్తున్నాం.



పి. ఎస్. ఆర్. పి కచ్చర్లు
7, మాలినీ రోడ్, మద్రాసు-600017



—: నిర్మాత:—

పింజల సుబ్బారావు

గీతాంజలి !

రచన :
ఇమంది రామారావు

సుజలాం....సుఫలాం....సన్యశ్యామలాం....
మాతరం....వందేమాతరం....మాతరం....అంటూ
సిపివిసిలారాశ్రాంగణంలో అడుగు పెట్టాడు...
అయ్య !...చూ అయ్య !...నాగయ్య !...ఓ అయ్య !...
'ఓం'కార శబ్ద ప్రవంతిలో...కలిసిపోయేవా ?
అశేషాంధ్రహారటి కన్నీటి...తరంగాల్లో....కరిగిపోయేవా ?...
లేదు...లేదు !....లేదు....లేదు !....
సువ్యూహితేదు...మూగవోలేదు !
కాలచక్ర సరిక్రమణంలో....కలిసిపోలేదు !....
గీతానికి..."స్వరం"లా....
సంగీతానికి...."పరం"లా....
"కళామతల్లి"కి హారంలా....
ఆ నాటికి....ఈనాటికి....ఏనాటికి....
భాషించేవా....శ్వాసించేవు !....
మందే గుండెల "రూపం" నీవు !....
మానవతా మూర్తి...."స్వరూపం" నీవు !.
నీ కన్నులకందని....భావంలేదు !....
నీ పెదవులకందని "రూపం" లేదు !....
ఉత్తమ నటుడై పండిపోయేవు....
విశ్వమంతా....నిండిపోయేవు !....అయ్య ! ...
"నటకేళి"లో నీ ఆట...."రసకేళి" లో నీ పాట....
జీవితంలో నీ మాట....మరచిపోను....మరుపలేను !
ఏదో....ఎక్కడో....సుదూర తీరాలకు పోయేవని,
మిన్నులాంటి నిన్ను మరచి...."మన్ను"లానే వుండలేను !
చిత్రసీమకు "వెన్ను"లా....
కన్నీటి కథలకు "కన్ను"లా....
నాలో....లోలో....చూసుకుంటాను....
కవితలు....ప్రవీతలు....చేసుకుంటాను !....

శ్రీ నాగయ్య అమరుడు !



రచన :

విద్యావికారద

శ్రీ గోతుటి శ్రీ రామారావు



'మరణించుట తద్యము మహిమాన్వితమైన' - అన్నారు. పుట్టిన ప్రతీప్రాణి గిట్టవలసియున్నది - ఈ పుట్టుక గిట్టుకల మధ్య చరిత్రను సృష్టించవలసి వున్నది. లేనిచో ప్రపంచ గమనములో చరిత్ర ఏమున్నది? గిట్టునది శరీరమని చెబు తున్నప్పుడు ఆత్మకు బాదేమున్నది? చావులేని ఆత్మను నముపార్చించినవాడు అమరుడే కదా!



నాగయ్య అమరుడే! అలాటి చావులేని ఆత్మను నము పార్చించినవాడు! లోక భీకర శక్తులనుంచి, విషవలయ ములనుంచి - మనిషి తప్పకోగల మహిమాన్వితములైన పాత్రలను ధరించినవాడు! ఎవరు కాదనగలరు - కాదన గలిగేంటి పాత్రలా - అవి!

నాగయ్య ధన్యజీవి - ఆయన ధరించిన పాత్రలు అటు వంటివి. ఆ జరామరణములకు అతీతమైన పాత్రల నతడు ధరించాడు. ధరించాడనడంకూడా తప్పేమో! ఆ పాత్రల్లో ఆయన జీవించాడు. అందర్నీ ఎక్కడో మహత్తరమైన భక్తిజ్ఞాన లోకాలకు గొనిపోయాడు. ముమ్మిడివరం బాల యోగి - సిద్ధుడూ, ప్రసిద్ధుడూ అయ్యారంటే నాగయ్య ధరించిన "పోతన" ప్రభావమేకదా!

త్యాగయ్య పేరు నిలిచినంతకాలం నాగయ్య నిలుస్తాడు. పోతన, పేమన, రామదాసు, భక్త గోరకుంభార చరిత్రలూ - ఆ చరిత్రలవల్ల ప్రజల్లో భక్తి ప్రవత్తులూ వున్నంతకాలం - నాగయ్య భూలోకంలో చిరస్మరణీయంగా ఉండగలుగాడు.

వ్యక్తిగా, సంగీతకర్తగా, దేశభక్తి, ప్రపూరితమైన వ్యవస్థగా నాగయ్య సాదించినది - నాగయ్య శ్రమించినది ఎక్కువమందికి తెలియకపోవచ్చు! ఏకైక ఛత్రాధి పత్యంగా సినిమారంగాన్ని ఏలుతున్న రోజుల్లో స్వరాజ్య సమరం దియలేరింది, గోఖలే, గాంధీ ప్రఖ్యాత నాయకులు స్వాతంత్ర్య శంఖాన్ని విజయదుందుభిల్లా నలుదిశల్లా మ్రోగించారు. నాగయ్య - అంకురితమైన దేశభక్తితో - తనకూ అనేదీ ఏపీ లేకుండా - దేశానికి నర్వస్వమూ ధార పోకాడంటే ఆశ్చర్యం కలుగదు! ఆ రోజుల్లో రెండు చేతుల్లా సంపాదించి, నాగయ్య ఏ.వి మిగిల్చారూ - అంటే ఏ.వి లేదు! చివరకు మూడడుగుల స్థలాన్నీ కూడా ఆయన నముపార్చిండుకోలేకపోయాడు. నిజానికి చరిత్రలో యిలాంటివారెందరున్నారు?

ఎందరో మహానుభావులన్నట్టు - ఎన్నెన్నో రసవత్తర చిత్రాలు! వాటన్నిటిని భారత ప్రభుత్వం 'మ్యూజి యమ్'లో భద్రపరుస్తూ - నాగయ్య పేరిటి ఏకేటా అవార్డు లిస్తూ - నాగయ్య కృషివలత్వానికి అమరత్వం ప్రసాదించ వలసిన బాధ్యత భారత ప్రజలకూ, ప్రభుత్వానికి ఉన్నది. అనవరత నిష్ఠాగరిష్టుడు నాగయ్యకు అత్యంత స్నేహశీలి యైన శ్రీ ఇంబూరి ఆకుంతిక ప్రయత్నము, కృషివలత్వ ములతో నాగయ్య కాంస్య విగ్రహం వెలయడం - తెలుగు సిని ఆర్టిస్టు అసోసియేషన్ ఇందుకు తలమానికగా నిలవడం హర్షించదగిన విషయం! ఈ కాంస్య విగ్రహ ప్రతిష్ఠాసనా సమయంలో నాకు పూజ్యపాదులూ, అమర జీవులైన శ్రీ నాగయ్యగారికి భక్తిపూరితమైన అంజలి ఘటిస్తున్నాను.

నా గయ్య గారి తో

నా అనుభవాలు !

రచన : రాళ్ళబండి కామేశ్వరరావు

ఒకరోజు 'రామదాసు' చిత్రం ఆఖరి కార్షీటు. దై రెడ్డరు కూడా నాగయ్యగారే. అందు రామలక్ష్మణులు. శ్రీ రామా రావుగారు. శ్రీ శివాజీగణేశ్ గార్లు. షూటింగ్ అయిపోగానే శ్రీ శివాజీగణేశ్ నాగయ్యగారికి పాపాధివందనముచేసి వారి రెండు చేతులు పట్టుకుని "అప్పా నాన్ పోయిటి వరేన్" అని చెప్పారు. నాగయ్యగారు మూగబోయి, అలా చూస్తూ ఆనందభాష్యాలు రాన్నారు. ఆ దృశ్యం మరువరానిది. శ్రీ శివాజీగణేశ్ అంతటి మహోన్నత కళాకారునికి. నాగయ్యగారి పట్లవున్న ప్రగాఢమైన ఓక్తి. ఆ అవ్యాజమైన ప్రేమ. ఏ కొలహూనానికి అందదని అని పించింది.

శ్రీ నాగయ్యగారికి "పద్మశ్రీ" ఇచ్చి గౌరవించిన సంగతి తెలిసి. నేను వారి ఇంటికి వెళ్ళి Congratulate చేసాను. వారు "కామేశ్వరరావుగారు - ఏదో పద్మశ్రీ అంటూ ఈ ప్రశంస ఇచ్చారు. తగిలించడానికి కాగా. గోడ మీకు ఏర్పాటుచేయండి. దీనికి బడులు 10 రూపాలు ఇస్తే ఎంత సంతోషించేవాడినో, అన్నారు. లోకిం అంతా చాన్ని పొందటమై చుట్టుకుంటుంటే, వారు చెప్పిన అడ్డ ప్రాయానికి నా మతి చెడింది. అంటే వారు పద్మశ్రీలకు ఒక అతీతమైన మహా బిక్తి అయివుంచారు.

మొన్న సంవత్సరాది రోజున ఆ వీధిగుండా వస్తూ నాగయ్యగారి ఇంటివద్ద ఒకక్షణం ఆగాను. పద్మశ్రీమీద

వారు అన్న మాటలు నాకు గుర్తు వచ్చాయి. అవి తలచు పంటా ముందుకు సాగిపోతున్న నన్ను ఒకరు ఎదురై 'నమస్కారం కామేశ్వరరావుగారు' అంటూ 'మీకు నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాను' అని అన్నారు. అప్పుడు నేను అవి నీదగ్గరే వుంచుకో-ఒక 10 రూపాయి అందజేయి-సంతోషించుతాను. అని అన్నారు. అతని నివ్వెరపోయాడు. అతనికి నా "మూడ్" తెలియపరచాను. అప్పుడు నన్ను సవ్యంగా అర్థంచేసుకుని సవ్యంగా వెళ్ళాడు.

నాగయ్య షిష్టాబ్దికి పుట్టపర్తి సాయిబాబాగారు ఆ రోజుండా అక్కడేవుండి వారికి నూతన వస్త్రాలు ఇచ్చి ఒక పుంగరం వ్రేలికి తగిలించి సత్కరించారు. ఆ రోజు ఆ షిష్టాబ్ది పుత్సవమునకు కొన్ని వందలమంది వచ్చి పుంటారు. సన్మానాలు నాగయ్యగారికి జరిగినంత మహా వైభవంగా మరెవ్వరికి జరిగివుండవని అనిపిస్తోంది. వారు ఉచ్చస్థితిలో వున్నప్పుడు వారి సహాయ సహకారాలు పొందనివాళ్ళంటూ వుండి వుండరు. ఎవరు వచ్చి ఏ సహాయము అర్థించినా అది తనది అన్నట్లు చేసేవారు. శ్రీనాగయ్యగారి నటన పరప్రసాదమని నా విశ్వాసము. వారు సటులేరాక మహా గాయకుడు. దై రెడ్డరు. మ్యూజిక్ దై రెడ్డరు. ప్రొడ్యూసరు. ఇన్ని సామర్థ్యాలతో ఎన్నో సలక్షణ భరితమైన ఆ మహావక్తి జీవితము ఒక స్పష్ట వంటిది.



'యోగి చేమన' లో శ్రీనాగయ్య



‘పంచమీతరంగం’ చిత్రంలో శ్రీనాగయ్య.



శ్రీనాగయ్యను వెలుగులోకి తెచ్చిన
వాహినీ సంస్థ అధినేత శ్రీ బి.ఎన్. రెడ్డి.



‘స్వర్ణసిమి’ లో శ్రీమతి భానుమతితో శ్రీనాగయ్య



నటశేఖర, కలియుగ అంజనేయ శ్రీ దాలాజీని
అశీర్వాదిస్తున్న శ్రీనాగయ్య

శ్రీనాగయ్య మనీషి - మానవాతీతుడు కమలాకర కామేశ్వరరావు..

నాకు శ్రీ నాగయ్యగారితో పరిచయం 1937 సం॥లో 'గృహలక్ష్మి' చిత్రం వ్వారా సంభవించింది. ఆ చిత్రంలో వారు బాంగ్లెసు దేశనేపకుడుగా ప్రత్యక్షం అయ్యారు. శ్రీ నాగయ్యగారికికూడా చిత్ర జగత్తుకు ప్రవేశం అదే.

అప్పట్లో శ్రీ నాగయ్యగారిది నాకు 'దేశంగా' తోచలేదు. అంత సహజంగా, సత్యంగా కనిపించింది. ఆ తరువాత—'వాహినీ' సంస్థలోవారు 'కథానాయకుడు' గానూ, నేను 'సహదర్శకుడు'గానూ పరుసగా కొన్ని చిత్రాలలో పని చేశాం— 'పోతన', 'వేషున' చిత్రాలతో సహా.

ఇన్ని వైవిధ్య పేషాలు వేసిన నాగయ్యగారి విషయంలో నా మొదటి 'అనుభవం' ఏదంటే... వారిది 'నటన' కాదు. వారు చేసిన "నాట్రే" కాదు అయిపోవడం వారికి జన్మతః వచ్చినది.

'పోతన'గా నటించవలసి వచ్చినప్పుడు—

పోతన అంటే ఒక కర్పటం, ఛిత్తం. నీవో బిల్లు ఒక్కటే ఉండాలి. పీట స్థూలంగా ఉండాలి అని రామకృష్ణ సందేశించకపోలేదు.

కాని చిత్రం చూచినమీదట బహుశః పోతన యిలాగే పుండేవారేమోనన్న నిశ్చయానికి రాగలిగారు ఆ సందేహించినవారుకూడా.

మరి అంత రావు మనిషి ఎవ్వైపోయాలో! వారు పోతనే!

అందువల్లనే నాగయ్యగారి 'పోతన' చిత్రం బడిపిల్లల పుస్తకాలలోకి పోతనగా ముద్రితం అయిపోయింది.

నాగయ్యగారు 'పోతన'గా పండించిన ఛిత్రి ఎంత ప్రాథమిక కలవో తెలుసుకోవాలి అంటే—

ముమ్మడివలం బాలయోగి' ఒక రాక్కాడం ఒక సామాన్య పక్షపుల కావాలి ఒక ముమ్మడిగా పరిణతి

నొందిన "పరుసవేది" లాంటిది శ్రీ నాగయ్యగారి 'నటన' సొలభ్యం.

నాగయ్యగారితో నాకుగల పరిచయాన్నిబట్టి చూస్తే—

వారు "మానవత కరుడుగట్టుకున్న మనీషి"; దయాం తఃకరణ కలిగినటువంటి ఉత్తముడు.

మంచి చూపు; మంచి మాట; ప్రసన్నత మూర్తిభ విందిన రూపం;

మైహశిలి; "సహాయత" వారి సహజ గుణం;

వారికి చేతనైనంత వరకు—కనీసం మాటలోనైనా సరే; ఆదరణ పొందనివారు అరుదు.

చేవాలయంలోని దేముణ్ణి చేరడానికి జంకుగొంతులు ఎట్లా పొందనక్కరలేదో అట్లాగే నాగయ్యగారి విషయంలోకూడా; అంత ఆవ్యాయత; అంత బంధుత్వం; మరి అటువంటి నిరాదంబర జీవి. ప్రేమమూర్తి—

రాగిగా, విరాగిగా. ఛిత్తంగా, కర్మయోగిగా, జ్ఞానిగా జనాన్ని మెప్పించి, బప్పించి చిత్ర జగత్తులో ఒకప్రత్యేక స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నారు అంటే అందులో ఆశ్చర్యమేమున్నది.

వారి స్థానం వారిది !

కానీ పోతనాని, సామాన్యులకు అర్థమయి, వారికి వారే సాటి !

ఇట్టి అసాధారణ వ్యక్తికి ప్రాపంచిక దృష్టిలో ఒక శాశ్వతత్వం కలుగజేయడం ఎంతైనా అవసరం ఉంది.

శ్రీ ఇంటూరి వేంకటేశ్వరరావు తమ అనన్య దీక్ష పటుత్వంతో నేటికి శ్రీ నాగయ్యగారి కాంస్య విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించడంవ్వారా వారికి ఒక స్మారక చిహ్నం ఏర్పాటు చెయ్యబోతున్నారా అంటే అది అందరూ హర్షించదగ్గ విషయం. ముఖ్యంగా ఆ స్త్రీకులు;

అర్హతలు లేనివారందరికీ శిలా, కాంస్యవిగ్రహ స్థాపన జరిగే యీ రోజుల్లో— ఇట్టి స్మారక చిహ్నాలకు విలువ కోర్కొయిన యీ తరుణంలో—

నాగయ్యగారికి మాత్రం దీనివల్ల ప్రత్యేక ఘనత ఏమి రాగలదనే సందేహం కలిగే అవకాశం ఉన్నప్పటికీ—

న్యాయంగా ఆలోచిస్తే—

అప్పటి యీ కాంస్యవిగ్రహ స్థాపనవ్వారా శ్రీ నాగయ్య గారి స్మారక చిహ్నం ఏర్పాటు చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా కనిపిస్తుంది.

ఈ స్మారక చిహ్నం శ్రీ నాగయ్యగారికన్నా, వారి ద్వారా ప్రజా హృదయంలో స్థాపితం అయిపోయిన పోతన, వేమన, త్యాగరాజు, రామదాసు వంటి మహా భక్తులకు; తద్వారా ప్రజా బాహుళ్యంలో అనుక్షణం భిత్తి

ప్రస్తుతులు యినుమడించి దేశం ఆధ్యాత్మికంగా పునరభివృద్ధినిగాంచి ప్రపంచ సుఖశాంతులకు దోహదంచేసే అవకాశం ఎంతైనా ఉంది.

శ్రీ నాగయ్యగారు చిరస్మరణీయులు అగుదురుగాక! తద్వారా—

సర్వేజనా స్సుఖినోభవంతు :

శుభం !

నట మార్తాండులు శ్రీ నాగయ్య

రచన : డి. సత్యనారాయణ

మధ్యందిన మార్తాండుని మహోన్నత తేజోవైభవం లోకి రెండు కళ్ళువిప్పి తడేక నిష్ఠతో చూడాలన్న కోరిక ఒకటి ఎప్పుడూ పుండేది నాకు. కాని ఇప్పటికీ సాధ్యం కాలేదు. అలాగే పూజ్యాలు పద్మశ్రీ నాగయ్యగారి గురించి నాలుగు వార్తలు వ్రాయమంటే అదిహదా అంతటి సమస్యే అయింది నాకు.

ఆయన ఛరించిన అసాధారణమైన పాత్రల్నిచూసి ఆనందించగలిగానేకానీ ఆ పాత్రల్ని పరించటానికి ఈ మనసుకు మాటలు రావడంలేదు. ఆయన తన పాత్రల్ని నటించారా లేక ఆ పాత్రల్లో జీవించారా అన్నది ఇప్పటికీ తేలడం లేదు నాకు.

శ్రీ నాగయ్యగారు గొప్పనటులేకాక. గాయకులు. దర్శకులు. సంగీత దర్శకులుకూడా. శ్రీ నాగయ్యగారు ఒక వ్యక్తి కాదు. ఆయన మహా సంస్థకూడా. ఆ సంస్థలో పెరిగిన అనేకులు ఈనాడు వివిధరంగాల్లో దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నారు. ఆయన ఆశీర్వాదనంలో భవిష్యత్తుకు బంగారు బాటలు వేసుకున్న వాళ్ళలో నేనుకూడా ఒకణ్ణి. ఆ రోజు సంఘటన నాకు ఇంకా కళ్ళముందు కట్టినట్లుగా వుంది. అది 1958 యే సంవత్సరం జూలై రెండవ తేదీ.

ఆ దినం నా నటజీవితానికి నాందీపవనం పలికిన రోజు. కీ॥ శే॥ డి. ఎల్. గారి “సిపాయి చూచురు” లో నేను రాజు కుమారుడి పేషంలో వున్నాను. శ్రీనాగయ్యగారు రాజు గురువు పేషంలో వున్నారు. ఆ చిత్రంలోని మొట్టమొదటి పాటు మా ఇద్దరిపై చిత్రీకరిస్తున్నారు. అదికూడా రాజగురువు రాకుమారుణ్ణి ఆశీర్వదించడం. తొలిషాట్ ఓ. కే. అయింది. వెంటనే నాగయ్యగారు నటజీవితంలో కూడా నేను అత్యున్నత శిఖరాలు అందుకుని అందరి ఆదరాభిమానాలు పొందాలని మనసారా ఆశీర్వదించారు. వారి ఆశీర్వాదనా ఫలితమే ఈనాడు నన్ను మీ అందరి ఆదరాభిమానాలు పొందేటట్లు చేసింది.

శ్రీ నాగయ్యగారు గుర్తదానాలుచేసి తనదంటూ ఏమీ మిగుల్చుకోలేకపోయారు. కానీ అందరి అభిమానాన్ని తనదిగా మిగుల్చుకున్నారు. ఆయన ఒక మహామనసిషి.

అటువంటి కుహావ్యక్తి జ్ఞాపకార్థం చేస్తున్న వారి కాంస్య విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన కార్యక్రమంలో పాల్గొనే అవకాశం కలిగినందుకు నాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది. చిరంజీవులై వారు మనల్ని ఎప్పుడూ ఆశీర్వదిస్తూనే వుంటారు.



నాగయ్య తారాజుస్మృతి - ఇలాటి మహాస్వప్నాలుపుట్టవలె అరుదు! వారి కీర్తిని చిరిస్తాయిగా నిలవడం కోసరం వాంస్య విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపనం జరుపుతున్న కృషివలురెల్లరహ మా శుభాభివందనములు.



≡ రామరాజ్ ప్రింటర్స్ ≡

1. తంబయ్య రెడ్డి స్ట్రీటు, వెస్టు మాంబళమ్
మద్రాసు-600 033

ఫోను : 4 2 2 0 9 1

అందరికీ తలలోని నాలుకగా ఉంటూ, ఆంధ్ర తమిళ సోదరుల అవ్యాజ్ఞను రాగాన్ని అనవరతమూ
చూరగొంటున్న రచయిత, సంపాదకులైన విద్యా విశారద 'గోతేటి శ్రీ రామారావు'

యాజమాన్యంలో - తెలుగు, తమిళ, ఆంగ్ల భాషల్లో అందమైన ఆచ్చు
పనులను నిర్వహిస్తున్న మీ అందరి సంస్థ

నిర్వహించు : కె. సరోజ

కన్నుల పండుగగా - ఆప్ సెట్
రంగుల్లో ఆంధ్ర ప్రజల
అభిమాన మాస పత్రిక గా

ఎడిటర్ : గోతేటి



— మాస మాసమూ వెలువడ్తు —

నా నాటికీ ఓశేషప్రజాభిమానం పొందుతుంది.

విడిప్రతి రు 2/- సీని గోయర్స్ సాలు వంద 30/-లు

(సీని గోయర్స్ రు గోతేటి ఫిలిం చైర్. ఇతర ప్రత్యేక సంచికలు చితం)

సినీరమ - సి - 290, VII ఎవెన్యూ, అశోక్ నగర్. : : మద్రాసు - 600 083.

ఫోను : 4 2 2 8 2 5

అమర నాటక చిత్రాలనాట చివరి భారత్ విలసిల్లితి ప్రపంచంలో
 వీరివ్యధానింగా వెలిగి, అస్తమించిన మహానటులు, గాయకులు,
 స్వర్ణయు విద్వాన్ శ్రీ పత్తారు - నాగయ్య విస్మయకర
 వివాహశ్రావణం



విజయ సురేష్ కంపెనీస్

19, నార్త్ చోక్ రోడ్, మద్రాసు-600 017.



సంస్కార : డి. రామా నాయుడు

సంగరముడు
తోడికాడళ్లు
మాంగల్వబలం
వెలుగునాడలు

ఇసుమిత్తులు
చదువుకున్న అమ్మాయిలు
చదువు అమ్మాయిలు
పూలరంగడు

బైబియాన్
అమాయకురాలు
అమ్మాయిలు
బంగారుకలలు

తమిళచిత్రాలు
ఎంగళేవిట్టు మహాలక్ష్మి
మంజుల మహిమ
తూయడళ్లు

మొత్తం ముక్తి పాఠ ముద్రాణం

